



ՄԻԱՅԵՔ ՄԵՐ

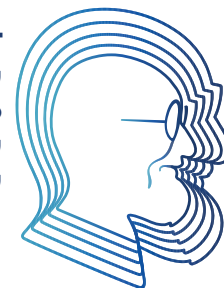


@ArmSymphony



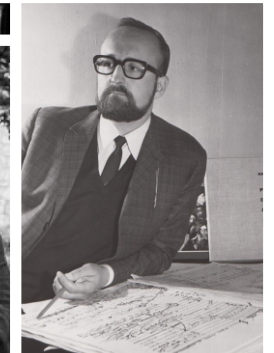
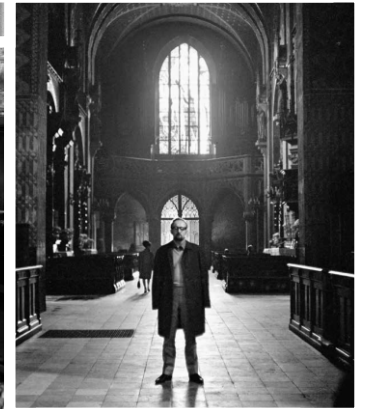
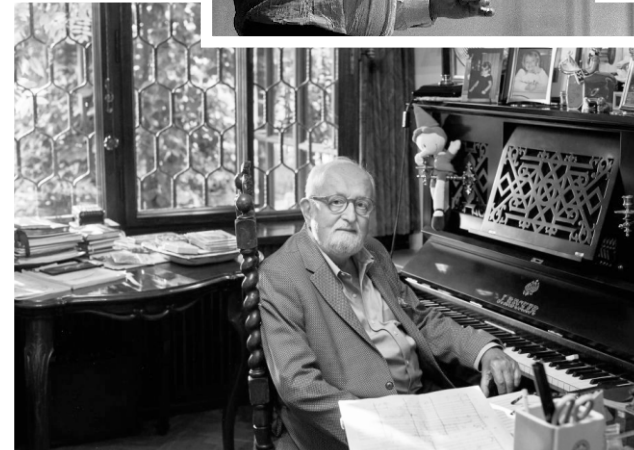
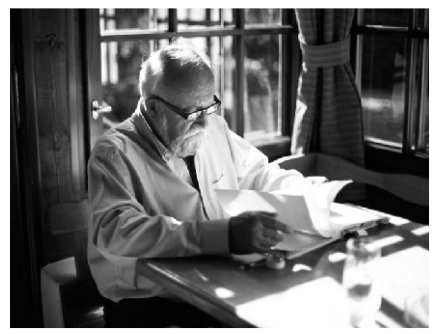
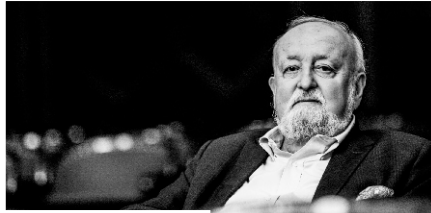
🌐 armsymphony.am | ☎ +374 33 30 00 23

ՊԵՆԴԵՐԵՅԿՈՒ
ԱՆՎԱՆ
ԺԱՄԱՆԱԿԱԿԻՑ
ԵՐԱԺՇՏՈՒԹՅԱՆ
ՓԱՌԱՏՈՆ



PENDERECKI
CONTEMPORARY
MUSIC
FESTIVAL

2025
5-29 ՄԱՐՏ
MARCH



ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՊԵՏԱԿԱՆ ՍԻՄՖՈՆԻԿ ՆՎԱԳԱԽՈՒՄԲ

ԳԵՆԱՐԿԵՏՏԱԿԱՆ ՂԵԿԱՎԱՐ ՄԵՐՈՒՅՑ ՄՏՔԱՏՅԱՆ

ԱՋԱԿԻՑ
SUPPORTER

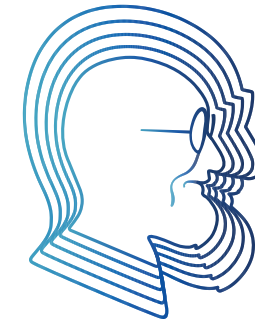


ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅԱՆ
ԿՐԹՈՒԹՅԱՆ, ԳԻՏՈՒԹՅԱՆ,
ՄՆԱԿՈՒՅՑԻ ԵՎ ՍՊՈՐՏԻ ՆԱԽԱՐԱՐՈՒԹՅՈՒՆ



Embassy
of the Republic of Poland
in Yerevan

ՌԱԶՄԱՎԱՐԱԿԱՆ ԳՈՐԾԸՆԿԵՐ
STRATEGIC PARTNER



ՊԵՆԴԵՐԵՑԿՈՒ ԱՆՎԱՆ ԺԱՄԱՆԱԿԱԿԻՑ ԵՐԱԺՇՏՈՒԹՅԱՆ ՓԱՌԱՏՈՆ

PENDERECKI CONTEMPORARY MUSIC FESTIVAL



Հայաստանի պետական սիմֆոնիկ նվագախմբի ջանքերով 2019թ. ստեղծված «Ժամանակակից դասականներ» կոմպոզիտորական փառատոնը 2020 թվականից կրում է Զիջտոֆ Պենդերեցկու անունը ի մեծարման Մաեստրոյի, և, որպես այդպիսին, շարունակում է մնալ միակ փառատոնը կոմպոզիտորի հայրենի Լեհաստանից դուրս:

Established in 2019 by the Armenian State Symphony Orchestra as the "Contemporary Classics" Composers' Festival", the contemporary music festival was renamed after Krzysztof Penderecki in 2020 as a tribute to his grandeur, and as such is the only festival held outside the composer's native Poland.



Մարիո Բրունելլո (թավջութակ)
Mario Brunello (cello)

Սա նաև Հայաստանում անցկացվող միակ փառատոնն է, որ ամբողջովին ներկայացնում է համաշխարհային մեծության մերօրյա դասական կոմպոզիտորներին: Դասական երաժշտության սիրահարների համար փառատոնը եզակի հնարավորություն է մայրաքաղաք Երևանում կենդանի շփում գտնելու ժամանակակից ականավոր կոմպոզիտորների և նրանց ստեղծագործական ժառանգության հետ:

It also continues to be the only festival in Armenia to entirely feature living world legends of classical music. The festival is a unique opportunity for music enthusiasts to meet prominent contemporary classical composers in the capital city of Yerevan and connect with their musical legacy.



Նին Ֆեն (ջութակ)
Ning Feng (violin)



Ինգոլֆ Վունդեր (դաշնամուր)
Ingolf Wunder (piano)

Փառատոնի տարիների ընթացքում անվանի վիրտուոզներ Մարիո Բրունելլոյի, Գիդոն Կրեմերի, Յուրի Բաշմետի, Նին Ֆենի, Բորիս Բերեզովսկու, Դարիա Չայկովսկայայի, Լետիսիա Մորենոյի, դիրիժոր Հաննու Լինտուի և այլ նշանավոր երաժիշտների կատարմամբ հանդիսատեսին են ներկայացվել 20-րդ դարի և ժամանակակից կոմպոզիտորների ստեղծագործություններ, որոնց թվում էջիշտոֆ Պենդերեցկին, Արվո Պյարտը, Տիգրան Մանսուրյանը, Սեբաստիան Ֆագերլունդը, Կաիյա Սաարիահոն, Վալենտին Սիլվեստրովը, Յիգան Չենը, Գիյա Կանչելին, Ալեքսեյ Շորը, Գեորգու Պելեցիսը, Սըր Կարլ Ջենքինսը, Ալեքսանդր Չայկովսկին և ուրիշներ:



Հաննու Լինտու (դիրիժոր)
Hannu Lintu (conductor)

Renowned virtuosi Mario Brunello, Gidon Kremer, Yuri Bashmet, Ning Feng, Boris Berezovsky, Daria Tchaikovskaya, Leticia Moreno, conductor Hannu Lintu and other remarkable artists have performed masterpieces of contemporary and 20th-century composers, such as Krzysztof Penderecki, Arvo Pärt, Tigran Mansurian, Sebastian Fagerlund, Kaija Saariaho, Valentin Silvestrov, Qigang Chen, Giya Kancheli, Alexey Shor, Georgs Pelecis, Sir Karl Jenkins and Alexander Tchaikovsky, some of whom have honored the festival with their presence.



Յուրի Բաշմետ (ալտ)
Yuri Bashmet (viola)

Սիրված ու անվանի կոմպոզիտորների մեծ մասը նաև եղել են փառատոնի հյուրերը:



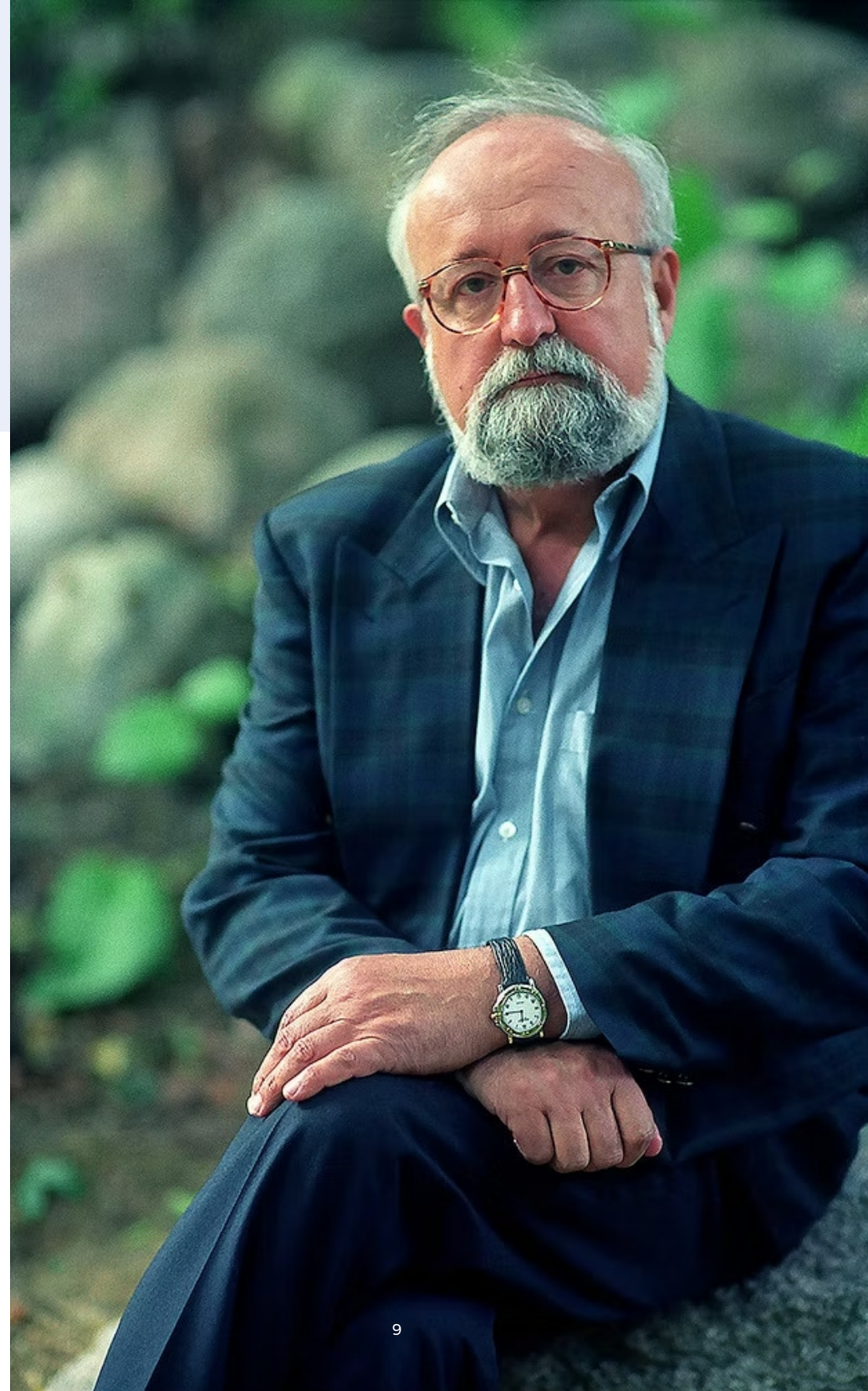
Լետիսիա Մորենո (ջութակ)
Leticia Moreno (violin)

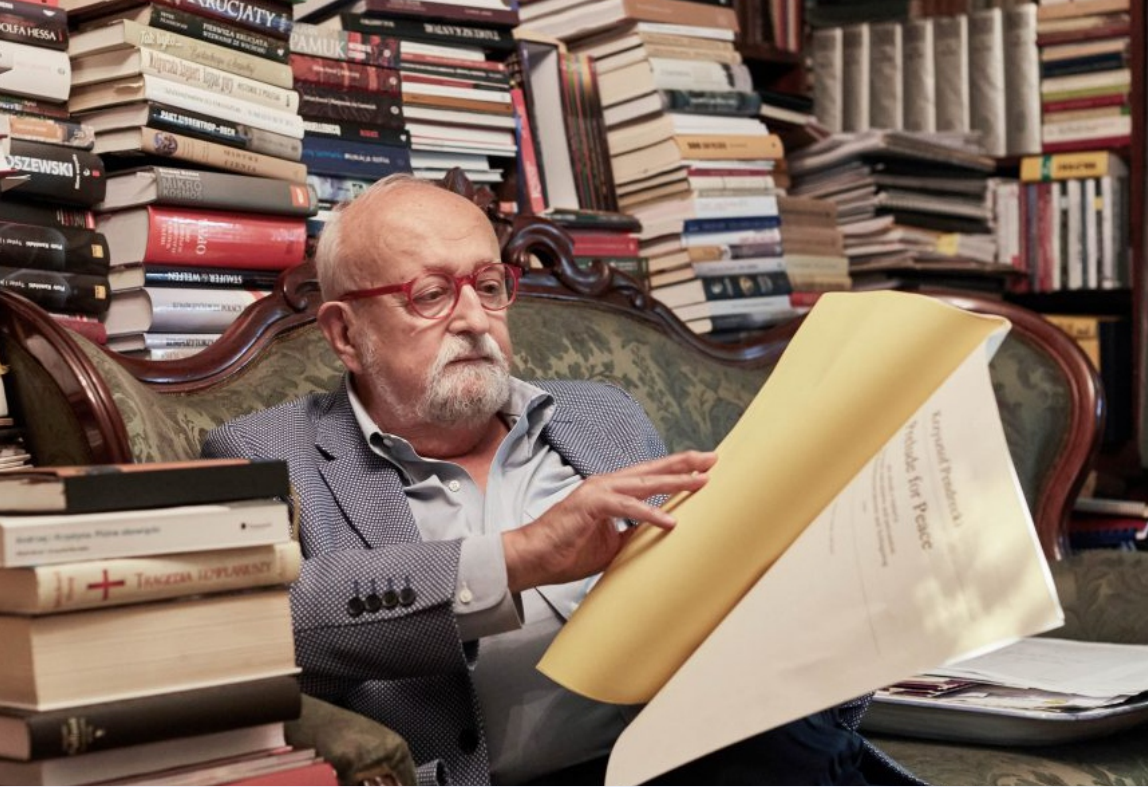
ՔՇԻՇՏՈՖ ՊԵՆԴԵՐԵՑԿԻ KRZYSZTOF PENDERECKI

1933-2020

Քշիշտոֆ Պենդերեցկին ծնվել է 1933 թվականի նոյեմբերի 23-ին Լեհաստանի Ղենբիցա քաղաքում: Կոմպոզիցիայի դասեր ստացել է Ֆրանցիշեկ Սկոլիշևսկուց, այնուհետև ուսանել Կրակովի կոնսերվատորիայում՝ աշակերտելով Արթուր Մալավսկուն և Ստանիսլավ Վիեխովիցին: 1959 թվականին գրել է Զիրոսիմայի զոհերի հիշատակին նվիրված հոգեհանգստյան պատարագ, որի համար 1961 թվականին արժանացել է ՅՈՒՆԵՍԿՕ-ի մրցանակի: Դրան հաջորդեցին «Anaklasis» (Donaueschinger Musiktage-ի պատվերով), «Polymorphia» (Norddeutscher Rundfunk Hamburg-ի պատվերով), «Fluorescences» (Donaueschinger Musiktage-ի պատվերով) ստեղծագործությունները, իսկ 1966թ. գրել է «Չարչարանքներ ըստ Ղուկասի» իր առաջին ծավալուն աշխատանքը՝ ի նշանավորումն Զյուլի Սյունստերի Մայր տաճարի 700-ամյակի (Westdeutscher Rundfunk-ի պատվերով): Այդ տաճարում էլ 1966թ. մարտի 30-ին ստեղծագործությունը կատարվել է առաջին անգամ և բեկումնային նշանակություն է ունեցել Պենդերեցկու կարիերայում՝ համաշխարհային հռչակ և հաջողություն բերելով կոմպոզիտորին:

Born on 23 November 1933 in Dębica, Poland, Krzysztof Penderecki studied composition under Franciszek Skołyszewski, and later at the Kraków Academy of Music under Artur Malawski and Stanisław Wiechowicz. In 1959, he composed Threnody for the Victims of Hiroshima, one of his best known and most often performed compositions, which received the UNESCO prize in 1961. This piece was followed by Anaklasis (Donaueschinger Musiktage), Polymorphia (commissioned by the Norddeutscher Rundfunk Hamburg), Fluorescences (Donaueschinger Musiktage), and, in 1966, St. Luke Passion, the first major work of his career. It was written for the Westdeutscher Rundfunk in Cologne to mark the 700 years of the Münster Cathedral, where it had its premiere on 30 March 1966. This performance brought Penderecki to international fame and started a run of success.





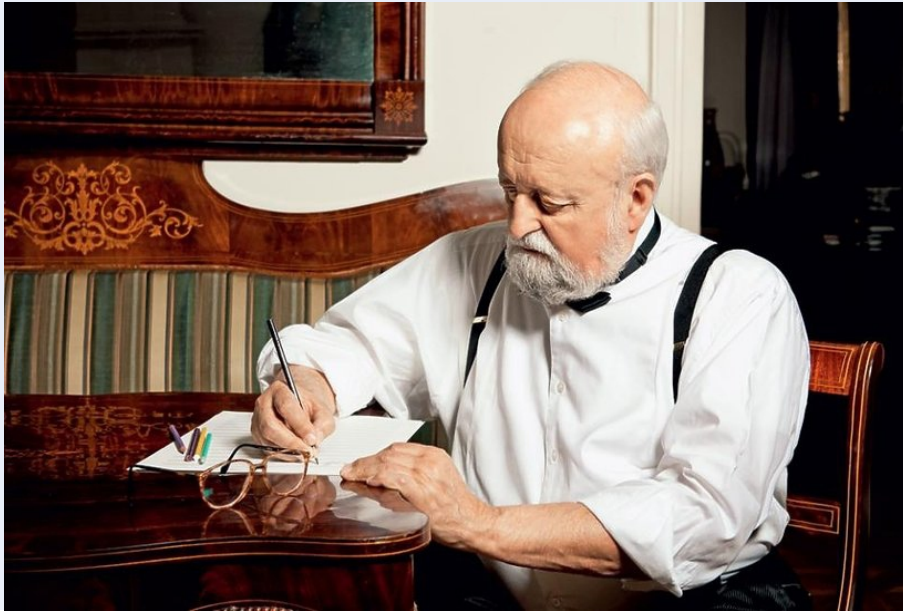
Քշիշտոֆ Պենդերեցկին արժանացել է Լեհաստանի կոմպոզիտորների միության անցկացրած Երիտասարդ լեհ կոմպոզիտորների 2-րդ մրցույթի 1-ին, 2-րդ, 3-րդ մրցանակների (1959թ.), Առաջին կարգի պետական մրցանակի (1968թ., 1984թ.), Լեհաստանի կոմպոզիտորների միության մրցանակի (1970թ.), Զերդերի անվան (1977թ.), Արթուր Յոնեգերի անվան (1978թ.), Սիբեյիուսի անվան (1983թ.), Լորենցո Մեդիչիի անվան (1985թ.), Վոլֆի անվան (1987թ.), «Գրեմմի» (1987թ., 1998թ., 2000թ., 2016թ.), Գրոմայերի անվան (1992թ.), ՅՈՒՆԵՍԿՕ-ի կոմպոզիտորների միջազգային տրիբունայի (1961թ., 1993թ.), Կաննի «Տարվա ժամանակակից կոմպոզիտոր» (2000թ.), Աստորիայի արքայազնի (2001թ.), «Praemium Imperiale» (2004թ.), «Վիադրինա» (2012թ.), «Per Artem ad Deum» (2015թ.) և Դասական երաժշտարվեստի միջազգային մրցանակի (2012, 2014, 2016թթ.) և բազում այլ մրցանակների:

Krzysztof Penderecki has received a host of domestic and international prizes, including First, Second and Third Prize at the 2nd Competition for Young Polish Composers organized by the Polish Composers' Union (1959), First Class State Award (1968, 1984), the Polish Composers' Union Award (1970), Herder Award (1977), Prix Arthur Honegger (1978), Sibelius Award (1983), Premio Lorenzo Magnifico (1985), Wolf Prize (1987), Grammy Award (1987, 1998, 1998, 2000, 2016), Crawemeyer Award (1992), Prize of the UNESCO International Tribune of Composers (1961, 1993), Best Living World Composer (2000), Prince of Asturias Prize (2001), Praemium Imperiale (2004), Viadrina Prize (2012), Per Artem ad Deum (2015), and International Classical Music Award (2012, 2014, 2016).

Քշիշտոֆ Պենդերեցկին Ռոչեստերի (1972թ.), Բորդոյի (1979թ.), Լյովենի (1979թ.), Վաշինգտոնի (1984թ.), Բելգրադի (1985թ.), Բարսելոնայի (1986թ.), Մադրիդի (1987թ.), Պոզնանի (1987թ.), Վարշավայի (1993թ., 1994թ.), Կրակովի (1994թ., 1998թ.), Բուենոս Այրեսի (1994թ.), Գլազգոյի (1995թ.), Մոսկվայի (1999թ.), Լյուցերնի (2000թ.), Լայպցիգի (2003թ.), Նյու Յեյքի (2003թ.), Սեուլի (2005թ.), Մյունստերի (2006թ.) և Լվովի (2015թ.) և այլ համալսարանների պատվավոր դոկտոր էր:

Krzysztof Penderecki received honorary doctorates from several dozen universities, including Rochester (1972), Bordeaux (1979), Leuven (1979), Washington, D.C. (1984), Belgrade (1985), Barcelona (1986), Madrid (1987), Poznań (1987), Warsaw (1993, 1994), Kraków (1994, 1998), Buenos Aires (1994), Glasgow (1995), Moscow (1999), Lucerne (2000), Leipzig (2003), New Haven (2003), Seoul (2005), Münster (2006), and Lviv (2015).





Նա արվեստի և գիտությունների բազմաթիվ ակադեմիաների պատվավոր անդամ էր, որոնց թվում՝ Լոնդոնի Երաժշտության թագավորական ակադեմիան, Ջոնմի Սանտա Չեչիլիայի ազգային ակադեմիան, Ստոկհոլմի Երաժշտական ակադեմիան, Բեռլինի արվեստների ակադեմիան, Լեհաստանի գիտությունների ակադեմիան, Բուենոս Այրեսի գեղարվեստի ակադեմիան, Բեռնի Փիլիսոփայության և արվեստի միջազգային ակադեմիան, Բորդոյի գիտությունների, գրականության և արվեստի ազգային ակադեմիան, Դուբլինի Իռլանդական թագավորական երաժշտական ակադեմիան, Արվեստի և գրականության ամերիկյան ակադեմիան, Վիեննայի երաժշտական ընկերակցությունը, Յոնսթրոմի կատարողական արվեստի ակադեմիան, Շտրիբայի Նահանգի երաժշտական ընկերակցությունը Գրացում: 1973-1978թթ. եղել է Յեյլի համալսարանի պրոֆեսոր: 1972-1987 թվականներին եղել է Կրակովի երաժշտական ակադեմիայի ռեկտոր, իսկ 1987-1990 թվականներին՝ Կրակովի ֆիլիարմոնիայի գեղարվեստական ղեկավար:

He is an honorary member of the academies of arts and sciences, including the Royal Academy of Music in London, Accademia Nazionale di Santa Cecilia in Rome, Musikaliska Akademien in Stockholm, Akademie der Künste in Berlin, Polish Academy of Sciences, Academia Nacional de Bellas Artes in Buenos Aires, Académie Internationale de Philosophie et de l'Art in Bern, Académie Nationale des Sciences, Belles-lettres et Arts in Bordeaux, Royal Irish Academy of Music in Dublin, American Academy of Arts and Letters, Gesellschaft der Musikfreunde in Vienna, Academy for Performing Arts in Hong Kong, Die Musikverein für Steiermark in Graz. From 1973 to 1978, Krzysztof Penderecki was professor at the Yale University, New Haven. During 1972-1987 he was Rector of the Academy of Music in Kraków, and in the years 1987-1990 the Artistic Director of the Kraków Philharmonic.

Նա արվեստի բազմաթիվ ակադեմիաների պատվավոր պրոֆեսոր է, որոնց թվում՝ Մոսկվայի Չայկովսկու կոնսերվատորիան, Պեկինի կոնսերվատորիան, Արգենտինայի երաժշտական ակադեմիան, Ռիգայի երաժշտական ակադեմիան, Սանկտ Պետերբուրգի Ռիմսկի-Կորսակովի անվան և Երևանի Կոմիտասի անվան պետական կոնսերվատորիաները, Վյուրցբուրգի բարձրագույն երաժշտական դպրոցը:

1972թ. կոմպոզիտորը սկսել է իր դիրիժորական գործունեությունը՝ ղեկավարելով աշխարհի լավագույն նվագախմբերը: Նա եղել է Յամբուրգի «Norddeutscher Rundfunk» և Լայպցիգի «Mitteldeutscher Rundfunk Sinfonie» նվագախմբերի առաջին հրավիրյալ դիրիժորը:

He is an honorary professor of many art academies, including the Moscow Tchaikovsky Conservatory, the Beijing Conservatory, Academia Argentina de Musica, the Academy of Music in Riga, Rimsky-Korsakov Conservatory in St. Petersburg, the Komitas State Conservatory in Yerevan, and Die Hochschule für Musik in Würzburg.

In 1972 the composer began his career as a conductor. Since then he has led the world's greatest orchestras. He was first guest conductor of the Norddeutscher Rundfunk Orchester in Hamburg and the Mitteldeutscher Rundfunk Sinfonie Orchester in Leipzig.



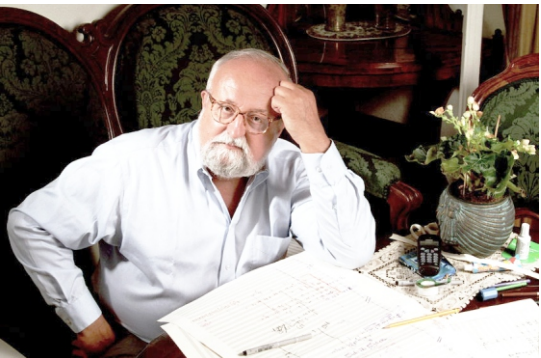
1992-2000թթ. աշխատել է որպես Պուերտո Ռիկոյի Սան Խուան քաղաքի Կազալսի անվան փառատոնի երաժշտական տնօրեն: 1997թ. դարձել է «Sinfonia Varsovia» նվագախմբի գեղարվեստական ղեկավարը: 1998 թվականից գործել է որպես Պեկինի երաժշտական փառատոնի խորհրդական, իսկ 2000 թվականից՝ Չինաստանի ֆիլիարմոնիկ նվագախմբի հրավիրյալ դիրիժոր:

From 1992 to 2000 he served as Music Director of the Casals Festival in San Juan, Puerto Rico. In 1997 he became the Artistic Director of the Sinfonia Varsovia orchestra. Since 1998 he has been advisor to the Beijing Music Festival, and since 2000 guest conductor of the China Philharmonic Orchestra.

Օրեգոնի Բախի անվան փառատունի և Շտուտգարտի Բախի անվան միջազգային համալսարանի պատվերով գրված «Credo» ստեղծագործության համաշխարհային պրեմիերան տեղի ունեցավ 1998թ. հուլիսի 11-ին ԱՄՆ Օրեգոն նահանգի Յուջին քաղաքում: 1999 թվականին «Credo»-ի «Hänssler» ձայնասպիտակով թողարկված ձայնագրությունը ստացավ AFIM Indie հեղինակավոր մրցանակը:



The world premiere of Penderecki's Credo, commissioned by the Oregon Bach Festival and the Internationale Bachakademie in Stuttgart, took place on 11 July 1998 in Eugene, Oregon. In 1999, the Credo recording on Hänssler label received the prestigious AFIM Indie Award.



Վիեննայի «Gesellschaft der Musikfreunde»-ի կողմից պատվիրված The «Sextet»-ի պրեմիերան կայացել է 2000թ. հունիսի 7-ին Վիեննայում Փոլ Մեյերի, Ռադովան Վլատկովիչի, Յուլիան Ռախլինի, Յուրի Բաշմետի, Մատիսլավ Ռոստրոպովիչի և Դմիտրի Ալեքսևի կատարմամբ:

2001թ. կոմպոզիտորն ավարտեց իր «Concerto grosso»-ն երեք թավջութակի և նվագախմբի համար՝ պատվիրված Տոկիոյի NHK սիմֆոնիկ նվագախմբի կողմից: «Հարություն» դաշնամուրի կոնցերտը առաջին անգամ հնչել է 2002թ. մայիսի 9-ին «Քարնեգի Հոլում»՝ Էմանուել Աքսի և Ֆիլադելֆիայի նվագախմբի կողմից: 2005թ. հունիսի 26-ին Լյուքսեմբուրգում հնչեց «Lieder der Vergänglichkeit» թիվ 8 սիմֆոնիայի համաշխարհային պրեմիերան:

The Sextet, commissioned by the Gesellschaft der Musikfreunde, was premiered on 7 June 2000 in Vienna by Paul Meyer, Radovan Vlatković, Julian Rachlin, Yuri Bashmet, Mstislav Rostropovich, and Dmitri Alexeev.

In 2001, the composer completed his Concerto grosso for three cellos and orchestra, commissioned by the NHK Symphony Orchestra in Tokyo. The Piano Concerto "Resurrection" was first performed on 9 May 2002 at Carnegie Hall by Emanuel Ax and the Philadelphia Orchestra. 26 June 2005 saw the world premiere of Symphony No. 8 "Lieder der Vergänglichkeit" in Luxembourg.

2005թ. դեկտեմբերի 14-ին Պենդերեցկին ստացել է Լեհաստանի բարձրագույն պարգևը՝ «Սպիտակ արծիվ» շքանշանը, 2006թ. Ռիգայում՝ «Երեք աստղ» շքանշանը, 2008թ. Հայաստանի Հանրապետության մշակույթի նախարարության Ոսկե մեդալը, իսկ Անգեյ Վալդայի «Կատին» ֆիլմի երաժշտության համար՝ «Ոսկե արծիվ» մրցանակը 2008թ.: 2009թ. նա ստացել է Նաև Լյուքսեմբուրգի մեծ դքսության «Մատուցած ծառայությունների համար» շքանշանը, ինչպես նաև ՀՀ նախագահի կողմից Պատվո շքանշան: Նույն թվականին Պենդերեցկին գրել է «Kadisz» ստեղծագործությունը՝ ի նշանավորումն Վուչ քաղաքում հրեական գետտոյի փակման 65-ամյակի: Լիսաբոնի, Տոկիոյի և Հռոմի Լեհական դեսպանությունների կողմից կոմպոզիտորը հրավիրվել է անդամակցելու 2010թ. «Շոպենյան տարվա» պատվավոր հանձնաժողով-ների:

On 14 December 2005, Professor Krzysztof Penderecki was honoured with Poland's highest decoration - the Order of the White Eagle. On 12 October 2006 the composer received the Three Star Order in Riga. In April 2008 Krzysztof Penderecki was honoured with the Gold Medal of the Minister of Culture of Armenia and received the Eagle Award 2008 for Best Film Score for Andrzej Wajda's *Katya*. On 5 May 2008 in Bremen, he conducted the world premiere of the Concerto for Horn and Orchestra "Winterreise" with Radovan Vlatković as a soloist. On 22 November, the jubilee Krzysztof Penderecki Festival in Warsaw witnessed the premiere of the composer's String Quartet No. 3 "Leaves of an Unwritten Diary". In 2009 Krzysztof Penderecki received the Ordre de Mérite du Grand-Duché de Luxembourg and the Order of Honour from the President of the Republic of Armenia. The same year, Penderecki wrote *Kadisz* to mark the 65th anniversary of the end of the Jewish ghetto in Łódź. The composer was invited to join the Honorary Committee of the Chopin Year 2010 celebrations at the Embassies of the Republic of Poland in Lisbon, Tokyo and Rome.



2011թ. հունվարի 14-ին Վարշավայում տեղի ունեցավ սոպրանոյի, մեցցո-սոպրանոյի, բարիտոնի, երգչախմբի և նվագախմբի համար գրված «Երազանքների ծովը շնչեց ինձ վրա» անըջագին կարոտի երգերի պրեմիերան՝ պատվիրված Ֆրեդերիկ Շոպենի անվան ինստիտուտի կողմից Շոպենյան տարվա տոնակատարությունների եզրափակիչ համերգի համար:

2011թ. մարտի 7-ին Մալթայի Մեծ մագիստրոս ֆրա Ռոբերտ Մաթյու Ֆեստինգը Պենդերեցկուն պարգևատրեց «Մատուցած ծառայությունների համար» (Pro Merito Melitensi) շքանշանով: Ամեն-Սոֆի Մուրթերի և Ռոման Պատկուլի համար գրված Ջուբակի և կոնտրաբասի «Duo concertante»-ի պրեմիերան տեղի է ունեցել 2011թ. մարտի 9-ին Յանովերում:

2012թ. մարտի 31-ին Կրակովի մերձակայքում գտնվող «Alvernia Studios»-ում Գժեգործ Յարզինայի բեմադրմամբ տեղի ունեցավ «Չարչարանքներ ըստ Ղուկասի» ստեղծագործության պրեմիերան: Վիեննայի «Մյուզիքֆեդայն» համերգարանի հիմնադրման 200-ամյակին նվիրված Ջուբակի և այլոցի համար կրկնակի կոնցերտի պրեմիերան ժանին Յանսենի և Ջուլիան Ռախլինի կատարմամբ ներկայացվեց 2012թ. հոկտեմբերի 22-ին: 2013թ. հունվարին Լայպցիգում տեղի ունեցավ Աբ. Թոմասի երգչախմբի 800-ամյակին նվիրված «Missa Brevis»-ի պրեմիերան: «Լուդոլոնի չարքերը» օպերայի վերամրջակված տարբերակի պրեմիերան կայացել է 2013թ. փետրվարի 12-ին Կոպենհագենում:

2013 թվականը նշանավորվում էր Բժիշտոֆ Պենդերեցկու 80-ամյա հոբելյանով, որի կապակցությամբ կոմպոզիտորի ստեղծագործությունները հնչել են բազմաթիվ համերգներում և փառատոններում (Սանկտ Պետերբուրգ, Վրոցլավ, Վիլնյուս, Լվով, Կրակով, Կումոյի կամերային երաժշտության փառատոն, Պրահի Պաբլո Կազալսի անվան փառատոն, Շլեսվիգ-Հոլշտեյնի անվան փառատոն, Օրիդի փառատոն, Մարլբորոյի երաժշտական փառատոն):

14 January 2011 in Warsaw saw the premiere of A sea of dreams did breathe on me... Songs of reverie and nostalgia for soprano, mezzo-soprano, baritone, choir and orchestra, which was commissioned by the Fryderyk Chopin Institute for the final concert of the Chopin Year celebrations.

On 7 March 2011, Robert Matthew Festing, the Grand Master of the Sovereign Order of Malta decorated Krzysztof Penderecki with the Grand-Croix de L'ordre "Pro Merito Melitensi". The premiere of Duo concertante for violin and double bass, written for Anne-Sophie Mutter and Roman Patkoló, was held on 9 March 2011 in Hanover.

On 31 March 2012, Alvernia Studios near Kraków hosted a premiere of St Luke Passion staged by Grzegorz Jarzyna. The Double Concerto for violin and viola, written for the 200th anniversary of the Wiener Musikverein, was premiered by Janine Jansen and Julian Rachlin at the Musikverein in Vienna on 22 October 2012. January 2013 in Leipzig saw the premiere of Missa Brevis, commissioned by the Bach Archiv on the occasion of the 800th anniversary of the St Thomas Choir of Leipzig. The premiere of a new version of the opera The Devils of Loudun was held in Copenhagen on 12 February 2013.

The year 2013 marked Krzysztof Penderecki's jubilee. On the occasion of his 80th birthday, the composer's works were performed at many concerts and festivals, including Saint Petersburg, Wrocław, Vilnius, Lviv, Kraków, Kuhmo Chamber Music Festival, Festival Pablo Casals in Prades, Schleswig-Holstein Festival, Ohrid Festival, Marlboro Music Festival.



Համերգներ են տեղի ունեցել Նաև Կոշիցեում, Բեռլինում, Բոննում, Յանովերում, Ռավելլոյում և Ասսիսիում (Էմիլիա Ռոմանյայի փառատոն), Բուդապեշտում, Մինսկում, Պրահայում, Պեկինում (Պեկինի երաժշտական փառատոն), Նյու Յորքում, Բոստոնում, Յեյլի համալսարանի երաժշտական դպրոցում, Սեուլում, Կարակասում և Կրակովում:

2013թ. նոյեմբերի 17-ից 23-ը Վարշավայում անցկացվեց Բժիշտոֆ Պենդերեցկու երաժշտությանը նվիրված փառատոն, որը համախմբեց այնպիսի նշանավոր արտիստների, ինչպիսիք են Լորին Մաազելը, Շառլ Դյուտայն, Վալերի Գերգիևը, Մարեկ Յանովսկին, Լոուրենս Ֆոսթերը, Լոնգ Յուն, Լեոնարդ Սլատկին, Ալեքսանդր Լիբրեյխը, Ռաֆայել Պայարեն, ինչպես նաև մի շարք առաջատար լեհ դիրիժորների, որոնց թվում՝ Յաչեկ Կասպշիկը, Բժիշտոֆ Ուրբանսկին և Գաբրիել Չմուրան:

The concerts also took place in Košice, Berlin, Bonn, Hanover, Ravello and Assisi (Emilia Romagna Festival), Budapest, Minsk, Prague, Beijing (Beijing Music Festival), New York, Boston, Yale University School of Music, Seoul, Caracas and Yerevan.

The festival dedicated to Krzysztof Penderecki's music took place from 17 to 23 November in Warsaw. It brought together such eminent artists as Lorin Maazel, Charles Dutoit, Valery Gergiev, Marek Janowski, Lawrence Foster, Long Yu, Leonard Slatkin, Alexander Liebreich, Rafael Payare, as well as leading Polish conductors Jacek Kasprzyk, Krzysztof Urbański and Gabriel Chmura.

Կոմպոզիտորի երաժշտությունը կատարող մեծանուն մենակատարներից և անսամբլներից փառատոնի ընթացքում հանդես եկան Աննե-Սոֆի Մուլթերը, Յուրի Բաշմետը, Դանիել Մյուլլեր-Շոթը, «Շանհայի քառյակը» և ուրիշներ: 2013թ. դեկտեմբերի 13-ին «Քարնեգի Հոլում» տեղի ունեցավ Պենդերեցկու «La Follia» ստեղծագործության համաշխարհային պրեմիերան՝ գրված Աննե-Սոֆի Մուլթերի կատարման համար:

Among the greatest soloists and ensembles performing Krzysztof Penderecki's music, Anne-Sophie Mutter, Yuri Bashmet, Daniel Müller-Schott, Shanghai Quartet and many others appeared at the festival. On 13 December 2013 at Carnegie Hall, there was the world premiere of Penderecki's La Follia, a piece written for Anne-Sophie Mutter.



Աննե-Սոֆի Մուլթեր և Քրիշտոֆ Պենդերեցկի
Anne-Sophie Mutter & Krzysztof Penderecki

2014թ. փետրվարին կոմպոզիտորը դեկավարել է «Լեհական Ռեքվիեմ» համերգաշարը Իսրայելի ֆիլիարմոնիայի և Գարի Բերտինիի իսրայելական երգչախմբի հետ: 2014թ. մարտին Զիչտոֆ Պենդերեցկին դարձավ Ֆիլադելֆիայի Կուրտիսի երաժշտական ինստիտուտի ռեզիդենտ կոմպոզիտոր: Նույն թվականին Էստոնիայի Հանրապետության Նախագահի կողմից պարգևատրվել է «Տեռա Մարիանայի Խաչի Առաջին Աստիճան» շքանշանով: «Dies Illa»-ի համաշխարհային պրեմիերան սոպրանոյի, մեցցո-սոպրանոյի, բասի, խառը երգչախմբերի և նվագախմբի համար գրված Առաջին համաշխարհային պատերազմի բռնկման 100-ամյակի կապակցությամբ տեղի է ունեցել 2014թ. նոյեմբերի 9-ին Բրյուսելում անցկացվող «Հազար ձայն հանուն խաղաղության» հատուկ Նախագծի շրջանակում:

In February 2014, the composer led a series of Polish Requiem concerts with the Israel Philharmonic and The Gary Bertini Israeli Choir. In March 2014, Krzysztof Penderecki was a composer-in-residence at the Curtis Institute of Music in Philadelphia. The same year he was honoured by the President of the Republic of Estonia with the Order of the Cross of Terra Mariana, First Class. The world premiere of Dies Illa for soprano, mezzo-soprano, bass, mixed choirs and orchestra, written to mark the 100th anniversary of the outbreak of World War I, took place on 9 November 2014 in Brussels as part of the special project "Thousand Voices for Peace".

2015թ. մայիսի 3-ին և 4-ին Գերմանիայում «Musikfestspiele Saar» փառատոնի շրջանակներում տեղի ունեցավ Շեփորի և նվագախմբի համար գրված կոնցերտինոյի համաշխարհային պրեմիերան՝ գրված վիրտուոզ շեփորահար Գաբոր Բոլդոչկու կատարման համար: 2015թ. հունիսի 26-ին Մանչեստրի Թագավորական հյուսիսային երաժշտական քոլեջը Զիչտոֆ Պենդերեցկուն ճանաչեց թագավորական Հյուսիսային երաժշտական քոլեջի անդամ: Զիչտոֆ Պենդերեցկու ստեղծագործության լայն շառավիղը ներառում է նաև Հայոց ցեղասպանության թեման: 2015 թվականին Հայոց ցեղասպանության 100-րդ տարելիցի կապակցությամբ կոմպոզիտորը հեղինակեց «Domine quid multiplicati sunt» խորագրով սաղմոսը: Ստեղծագործությունն առաջին անգամ կատարվել է «Հովեր» կամերային երգչախումբի կողմից 2015թ. մայիսի 26-ին «Քարնեգի հոլ» համերգասրահում:

Ֆրեդերիկ Շոպենի անվան ինստիտուտի պատվերով գրված «Պոլոնեզը» սիմֆոնիկ նվագախմբի համար առաջին անգամ կատարվեց 2015թ. հոկտեմբերի 1-ին Վարշավայում՝ Ֆրեդերիկ Շոպենի անվան դաշնամուրի 17-րդ միջազգային մրցույթի բացման ժամանակ: 2016 թ. հոկտեմբերի 25-ին Զիչտոֆ Պենդերեցկին և Նրա կինը՝ Էլժբետա Պենդերեցկին, Լեհ ճարտարապետների ասոցիացիայի կողմից պարգևատրվեցին մեդալով՝ ի նշանակումով լեհական ճարտարապետության զարգացման գործում իրենց ավանդի:

Անդրե Հոֆմանի աջակցությամբ «Wigmore Hall»-ի կողմից պատվիրված «Quartetto per archi No.4» ստեղծագործության պրեմիերան տեղի ունեցավ 2016թ. դեկտեմբերի 11-ին Լոնդոնի «Wigmore Hall» համերգասրահում: Պենդերեցկու վերջին լարային քառյակը գրվել է «Belcea» քառյակի համար, որն էլ առաջին անգամ կատարել է ստեղծագործությունը:

On 3 and 4 May 2015, as part of the Musikfestspiele Saar in Germany, there was held the world premiere of Concertino for trumpet and orchestra, written for the trumpet virtuoso Gábor Boldoczki. On 26 June 2015 in Manchester, the Royal Northern College of Music made Krzysztof Penderecki a Fellow of the Royal Northern College of Music. In 2015, Penderecki composed the psalm Domine quid multiplicati sunt on the 100th anniversary of the Armenian Genocide. The work was premiered on 26 May 2015 at Carnegie Hall with the Hover State Chamber Choir conducted by Sona Hovahnisyan.

The premiere of Penderecki's Polonaise for symphony orchestra, commissioned by the Fryderyk Chopin Institute, was held on 1 October 2015 in Warsaw, during the inauguration of the 17th International Fryderyk Chopin Piano Competition. On 25 October 2016, Krzysztof Penderecki and his wife Elżbieta Penderecka received a medal from the Association of Polish Architects in recognition of their contribution to the development of Polish architecture.

The premiere of Quartetto per archi No. 4, commissioned by Wigmore Hall with the support of André Hoffmann, took place on 11 December 2016 at London's Wigmore Hall. Penderecki's latest string quartet was written for Belcea Quartet, which premiered the piece.

2017թ. փետրվարի 8-ին Էլժբետա և Զիչտոֆ Պենդերեցկիներին շնորհվել է պրոֆեսոր Ալեքսանդր Գիեշտորի անվան մրցանակը՝ երաժշտական կրթության գործում ունեցած նվիրումի, Լեհաստանում դասական երաժշտության ժառանգության հանրահրռչակմանն ուղղված երկարամյա գործունեության և Լուսլավիցայում Զիչտոֆ Պենդերեցկու անվան երաժշտության եվրոպական կենտրոնի հիմնադրման համար:

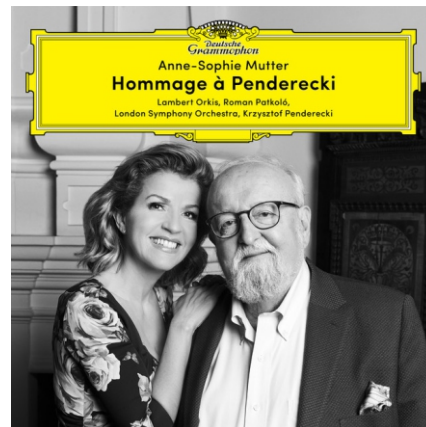
Կոմպոզիտորի վեցերորդ սիմֆոնիան («Չինական երգեր բարիտոնի և նվագախմբի համար»), Պենդերեցկու սիմֆոնիկ ցիկլի վերջին ստեղծագործությունն է: Սիմֆոնիայի պրեմիերան տեղի է ունեցել Չինաստանի Գուանչժոու քաղաքում 2017թ. սեպտեմբերի 24-ին, իսկ ավելի ուշ՝ 2018թ. մայիսի 12-ին, Դրեզդենի ֆիլհարմոնիայում: 2018թ. մայիսի 16-ին Բեռլինի ֆիլհարմոնիայում միջազգային աշխարհահռչակ ջութակահար Աննե-Սոֆի Մուլթերը կատարեց Զիչտոֆ Պենդերեցկու «Մետամորֆոզներ» կոնցերտը: 2018թ. հուլիսին «Չարչարանքներ ըստ Մատթեոսի» ստեղծագործությունը 48 տարի անց կրկին ներկայացվել է Զալցբուրգում: Անվանի փառատոնի բացմանը դիրիժոր Զենո Նագանոն ղեկավարեց Մոնրեալի սիմֆոնիկ նվագախումբը, Կրակովի ֆիլհարմոնիկ երգչախումբը և Վարշավայի արական երգչախումբը:

Կոմպոզիտորի 85-ամյակի կապակցությամբ «Deutsche Grammophon» ծայնագրային ընկերությունը թողարկեց «Hommage à Penderecki» երկմաս ալբոմը, որը ներառում էր ջութակահարուհի Աննե-Սոֆի Մուլթերին նվիրված ստեղծագործությունները՝ վերջինիս կատարմամբ:

On 8 February 2017, Elżbieta and Krzysztof Penderecki were presented the Professor Aleksander Gieysztor Award for their dedication to musical education, long-term activities to popularize the heritage of classical music in Poland, and founding the Krzysztof Penderecki European Center for Music in Luśawice.

Symphony No. 6 “Chinese Poems” for baritone and orchestra, completed in 2016, is the last work in the cycle of Penderecki’s symphonies. This symphony was premiered in Guangzhou, China, on 24 September 2017, and later performed (on 12 May 2018) at the Dresdner Philharmonie. On 16 May 2018 at the Berlin Philharmonic, the internationally renowned violinist Anne-Sophie Mutter performed Krzysztof Penderecki’s Metamorphosen Concerto. In July 2018, St Luke Passion was performed again in Salzburg after 48 years. Kent Nagano conducted the Orchestre Symphonique de Montréal, the Cracow Philharmonic Choir and the Warsaw Boys’ Choir at the opening of the famous festival.

On the occasion of the composer’s 85th anniversary, the Deutsche Grammophon label released the Hommage à Penderecki double album showcasing his works dedicated to Anne-Sophie Mutter and performed by the artist.



«Hommage à Penderecki» երկմաս ալբոմը
Hommage à Penderecki double album

Յուկոնտեմբերի 6-ին Լեհաստանի Թորուն քաղաքում տեղի ունեցավ 2 սոպրանոյի, կանացի երգչախմբի և կամերային նվագախմբի համար գրված «Lacrimosa No.2» ստեղծագործության համաշխարհային պրեմիերան, որը նշանավորեց 1939 թվականի Պոմորյան ոճրագործության զոհերի հուշարձանի բացումը:

2018թ. սեպտեմբերի 5-ին Զիչտոֆ Պենդերեցկին արժանացել է Ստա-Նիսլավ Վինցենցի անվան «Նոր Եվրոպայի Նոր մշակույթ» մրցանակին: 2018թ. նոյեմբերին կոմպոզիտորն արժանացել է Գերմանիայի Դաշնային Յանրապետության «Պատվո խաչի և աստղի» շքանշանի:



Գրեթե 60-ամյա գործունեության ընթացքում Զիչտոֆ Պենդերեցկին հեղինակել է ավելի քան 100 գործիքային ստեղծագործություն, այդ թվում՝ 4 օպերա, 8 սիմֆոնիա, 27 նվագախմբային և 24 կոնցերտային գործեր, 25 կանտատ ու օրատորիա, 21 երգ ու երգչախմբային ստեղծագործություն, 20 կամերային և 17 մենսևվազ ստեղծագործություններ: Նաև գրել է ավելի քան 120 երաժշտական գործ անիմացիոն ֆիլմերի, տիկնիկային, դրամատիկական, հեռուստատեսային թատրոնների, ինչպես նաև գեղարվեստական և վավերագրական ֆիլմերի համար:

On 6 October in Toruń, there was the world premiere of Lacrimosa No. 2 for soprano, female choir and chamber orchestra, which marked the unveiling of the Monument to the Victims of Pomeranian Crime 1939.

On 5 September 2018, Krzysztof Penderecki was awarded the Stanisław Vincenz New Culture of New Europe Prize. In November 2018 the composer received the Great Cross of Merit with Star of the Federal Republic of Germany.

Throughout a period spanning almost sixty years, Krzysztof Penderecki composed more than 100 instrumental works, including 20 chamber works, 17 solo works, 24 concertante pieces, 27 orchestral works, 8 symphonies, 21 songs and choral works, 25 cantata and oratorio works, and 4 operas. In addition, Krzysztof Penderecki wrote more than 120 music pieces for animated films, puppet theatre, dramatic theatre, television theatre, as well as fiction films and documentaries.

ՀԱՄԵՐԳՆԵՐԻ ԾՐԱԳՐԵՐ CONCERT PROGRAMS

05.03

«ԱՐԱՄ ԽԱՉԱՏՐՅԱՆ» ՀԱՄԵՐԳԱՍՐԱՀ
ARAM KHACHATURIAN CONCERT HALL

ՓԱՌԱՏՈՆԻ ԲԱՑՄԱՆ ՀԱՄԵՐԳ
OPENING CONCERT OF THE FESTIVAL

ՔՇԻՇՏՈՑ ՊԵՆԴԵՐԵՑԿԻ

Սերենադ լարային նվագախմբի համար
I. Passacaglia
II. Larghetto

ԷՐԻԿ ՈՒԻԹԱՔՐԵ

Պրելյուդ դո մաժոր նվագախմբի համար
Հայաստանյան պրեմիերա

ՔՇԻՇՏՈՑ ՊԵՆԴԵՐԵՑԿԻ

«Ադաջո» Երրորդ սիմֆոնիայից

ԱՎԵՏ ՏԵՐՏԵՐՅԱՆ

Սիմֆոնիա թիվ 3

Դիրիժոր՝ **ՍԵՐԳԵՅ ՍՄԲԱՏՅԱՆ**

KRZYSZTOF PENDERECKI

Serenade for String Orchestra
I. Passacaglia
II. Larghetto

ERIC WHITACRE

Prelude in C major for Orchestra
Armenian Premiere

KRZYSZTOF PENDERECKI

Adagio from Symphony No.3

ԱՎԵՏ ՏԵՐՏԵՐՅԱՆ

Symphony No. 3

CONDUCTOR: **SERGEY SMBATYAN**

ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՊԵՏԱԿԱՆ ՍԻՄՖՈՆԻԿ ՆՎԱԳԱԽՈՒՄԲ
ARMENIAN STATE SYMPHONY ORCHESTRA

15.03

«ԱՐԱՄ ԽԱՉԱՏՐՅԱՆ» ՀԱՄԵՐԳԱՍՐԱՀ
ARAM KHACHATURIAN CONCERT HALL

ԲՇԻՇՏՈՑ ՊԵՆԴԵՐԵՑԿԻ

Ադագետտո «Կորուսյալ դրախտ» օպերայից

ԱԼԵՔՍԻՍ ԱԼՐԻՒՍ

«Չանգի և թմբուկի աշտարակ»
Պեկինյան տպավորություններ
Նվագախմբի համար

ԼՈՎԵԼ ԼԻԲԵՐՄԱՆ

Ալտ սաքսոֆոնի կոնցերտ, երկ 145

Համաշխարհային պրեմիերա

- I. Moderato
- II. Lento
- III. Molto Allegro

ՖՐԱՆՍԻՍ ՊՈՒԼԵՆԿ

«Սինֆոնիետա» սինֆոնիկ
Նվագախմբի համար, FP 141

- I. Allegro con fuoco
- II. Molto vivace
- II. Andante cantabile
- IV. Finale

ԱՆՏ ՍԱՔՍՈՖՈՆ՝ ԲԵՆՆԵՐ ՑԵ
ԴԻՐԻԺՈՐ՝ ԲԱՐԲԱՐԱ ԴՐԱԳԱՆ

KRZYSZTOF PENDERECKI

Adagietto from "Paradise Lost" Opera

ALEXIS ALRICH

"Bell and Drum Tower"
Beijing Impressions for Orchestra

LOWELL LIEBERMANN

Alto Saxophone Concerto, Op. 145

World premiere

- I. Moderato
- II. Lento
- III. Molto Allegro

FRANCIS POULENC

"Sinfonietta"
for Symphony Orchestra, FP 141

- I. Allegro con fuoco
- II. Molto vivace
- II. Andante cantabile
- IV. Finale

ALTO SAXOPHONE: **KENNETH TSE**
CONDUCTOR: **BARBARA DRAGAN**

29.03

«ԱՐԱՄ ԽԱՉԱՏՐՅԱՆ» ՀԱՄԵՐԳԱՍՐԱՀ
ARAM KHACHATURIAN CONCERT HALL

ՓԱՌԱՏՈՆԻ ՓԱԿՄԱՆ ՀԱՄԵՐԳ
CLOSING CONCERT OF THE FESTIVAL

ԲՇԻՇՏՈՑ ՊԵՆԴԵՐԵՑԿԻ

«Երեք պիես հին ոճում»
լարային նվագախմբի համար

- I. Aria
- II. Menuetto I
- III. Menuetto II

ՄԱՅԸԼ ԴԱՆՆԱ

Սյուիտ «Արարատ» կինոֆիլմի երաժշտությունից

Հայաստանյան պրեմիերա

- I. Կռունկ (սկիզբ)
- II. Կռունկ (հիմնական թեմա)
- III. Պաշարում
- IV. Ինչ-որ բան քո սրտում
- V. Պիտի հիշել
- VI. Ինչպես մահացավ
- VII. Վերադարձ Արարատ
- VIII. Հորս ուրվականը
- IX. Ուր ես, մայր իմ

ԳԻՅԱ ԿԱՆՉԵԼԻ

«Styx»
ալտի, խառը երգչախմբի և նվագախմբի համար

ԱՆՏ՝ ՍԱՌԱ ՄՈՔԷԼՐԱՎԻ
ԴԻՐԻԺՈՐ՝ ՍԵՐԳԵՅ ՍՄԲԱՏՅԱՆ

KRZYSZTOF PENDERECKI

"Three Pieces in Old Style"
for String Orchestra

- I. Aria
- II. Menuetto I
- III. Menuetto II

MYCHAEL DANNA

"Ararat" Film Score Suite

Armenian Premiere

- I. Groomk (Opening)
- II. Groomk (Main Title)
- III. Siege
- IV. Something In Your Heart
- V. Need To Be Remembered
- VI. How Did He Die
- VII. Return To Ararat
- VIII. Chost Of My Father
- IX. Oor Es Mayr Eem

GIYA KANCHELI

"Styx"
for Viola, Mixed Choir and Orchestra

VIOLIN: **SARAH MCELRAVY**
CONDUCTOR: **SERGEY SMBATYAN**

ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՊԵՏԱԿԱՆ ՍԻՄՖՈՆԻԿ ՆՎԱԳԱԽՈՒՄԲ
ԳԵՂԱՐԿԵՏՍԱԿԱՆ ՂԵԿԱԿԱՐ ԵՎ ԳԼԽԱԿՈՐ ԴԻՐԻԺՈՐ՝ ՍԵՐԳԵՅ ՍՄԲԱՏՅԱՆ

ARMENIAN STATE SYMPHONY ORCHESTRA
ARTISTIC DIRECTOR AND PRINCIPAL CONDUCTOR: **SERGEY SMBATYAN**

ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՊԵՏԱԿԱՆ ՍԻՄՖՈՆԻԿ ՆՎԱԳԱԽՈՒՄԲ
ARMENIAN STATE SYMPHONY ORCHESTRA

ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ԱԶԳԱՅԻՆ ԱԿԱԴԵՄԻԱԿԱՆ ԵՐԳՉԱԽՈՒՄԲ
ԳԵՂԱՐԿԵՏՍԱԿԱՆ ՂԵԿԱԿԱՐ ԵՎ ԳԼԽԱԿՈՐ ԴԻՐԻԺՈՐ՝ ՀՈՎՀԱՆՆԵՍ ՉԵՔԻԶՅԱՆ

ARMENIAN NATIONAL ACADEMIC CHOIR
ARTISTIC DIRECTOR AND PRINCIPAL CONDUCTOR: **OHANNES TCHEKIDJIAN**



ԱՎԵՏ ՏԵՐՏԵՐՅԱՆ

AVET TERTERIAN

Կոմպոզիտոր, ՀՀ և ԽՍՀՄ ժողովրդական արտիստ Ավետ Տերտերյանը 20-րդ դարի հայ երաժշտության վառ ու ինքնատիպ անհատականություններից է: Նրա անվան հետ է կապվում հայկական սիմֆոնիզմի զարգացման նոր շրջանը:

Տերտերյանը 1948-1951թթ. սովորել է Բաքվի երաժշտական ուսումնարանում, 1957թ. ավարտել է Երևանի կոնսերվատորիան (Էդվարդ Միրզոյանի դասարան), 1967թ.՝ Նույն ԲՈՒՀ-ի ասպիրանտուրան: 1970-1994 թթ. դասավանդել է կոնսերվատորիայում (1985 թվականից՝ պրոֆեսոր): 1960-63թթ. եղել է Հայաստանի կոմպոզիտորների միության քարտուղար:

Նրա երաժշտության մեջ նշանակալի տեղ են գրավում «Կրակե օղակ», «Երկրաշարժ» օպերաները, «Ռիչարդ III-ի մենախոսությունները» բալետը, «Հայրենիք» և «Հեղափոխություն» վոկալ-սիմֆոնիկ շարքերը, լարային երկու կվարտետները, Թավջութակի և դաշնամուրի սոնատը, բազմաթիվ ռոմանսներ: Առավել հայտնի են կոմպոզիտորի 8 սիմֆոնիաները, որոնք աչքի են ընկնում ձևի, բովանդակության, երաժշտական լեզվի, շարականների ավանդույթների փոխակերպման նորարարական հնարքներով: Տերտերյանի 9-րդ սիմֆոնիան անավարտ է:

Avet Terterian, a composer and People's Artist of Armenia and the USSR, stands out as one of the brightest and most authentic figures in Armenian music of the 20th century. His name is closely linked to a new era in the development of Armenian symphonic art.

From 1948 to 1951, Terterian studied at Baku Music School. In 1957, he graduated from the Yerevan Conservatory under the guidance of Edward Mirzoyan, and in 1967, he completed post-graduate studies at the same university. From 1970 to 1994, he lectured at the conservatory, assuming the role of a professor in 1985. From 1960 to 1963, he served as the secretary of the Union of Composers of Armenia.

A significant place in Avet Terterian's musical repertoire is occupied by the operas "Ring of Fire" and "Earthquake," the ballet "Monologues of Richard III," the vocal-symphonic series "Homeland" and "Revolution," two string quartets, a cello and piano sonata, and numerous romances. His most renowned works are the 8 symphonies, distinguished by their innovative transformations of form, content, musical language, and hymn traditions. Terterian left his 9th symphony unfinished.

Կոմպոզիտորը միահյուսել է ազգային երաժշտության հնագույն ավանդույթները և արևմտաեվրոպական երաժշտության նորագույն տեխնիկական հնարքները, անդրադարձել հայկական ժողովրդական և հոգևոր երաժշտության, հնագույն արևելյան մշակույթների խոր ավանդույթներին: Շարունակելով սիմֆոնիզմի դասական ավանդույթները, Ավետ Տերտերյանը հանդես է գալիս որպես իսկական նորարար՝ առաջին անգամ սիմֆոնիկ նվագախմբի կազմում ընդգրկելով ժողովրդական գործիքներ՝ դուդուկ, զուռնա, քամանչա, դափ և այլն: Տերտերյանը գրել է երաժշտություն նաև տարբեր ժանրերի կինոնկարների համար:

A significant place in Avet Terterian's musical repertoire is occupied by the operas "Ring of Fire" and "Earthquake," the ballet "Monologues of Richard III," the vocal-symphonic series "Homeland" and "Revolution," two string quartets, a cello and piano sonata, and numerous romances. His most renowned works are the 8 symphonies, distinguished by their innovative transformations of form, content, musical language, and hymn traditions. Terterian left his 9th symphony unfinished. The composer interwove ancient traditions of national music with the latest technical tricks of Western European music, drawing inspiration from the deep traditions of Armenian folk and spiritual music, as well as ancient Eastern cultures. Continuing the classical symphonic traditions, Avet Terterian acted as a true innovator, being the first to include folk instruments in a symphony orchestra, such as the duduk, zurna, kamancha, tambourine, etc. Terterian also composed music for movies of various genres.

Էրիկ Ուիթաքր

19-րդ համերգաշրջանի ռեզիդենտ կոմպոզիտոր



ERIC WHITACRE

Composer-in-Residence of the 19th Concert Season

«Գրեմմի» մրցանակակիր կոմպոզիտոր և դիրիժոր Էրիկ Ուիթաքրը այսօրվա ամենահանրաճանաչ երաժիշտներից է: Նրա ստեղծագործությունները ամենուր ներառվում են համերգային ծրագրերում, իսկ նրա աննախադեպ «վիրտուալ երգչախումբերը» վերջին տասնամյակի ընթացքում միավորել են 100,000 երգիչների աշխարհի ավելի քան 145 երկրից:

Կոմպոզիտորը ծնվել է Նևադայում 1970թ., ավարտել է Նյու Յորքի հեղինակավոր Ջուլիարդի երաժշտական դպրոցը: Նա այժմ ներկայանում է որպես հրավիրյալ կոմպոզիտոր Քեմբրիջի Փեմբրոք քոլեջում, իսկ վերջերս լրացավ որպես ռեզիդենտ երաժիշտ նրա համագործակցության երկրորդ ժամկետը Լոս Անջելեսի վարպետաց երգչախմբի հետ:

Grammy Award-winning composer and conductor, Eric Whitacre, is among today's most popular musicians. His works are programmed worldwide and his ground-breaking Virtual Choirs have united 100,000 singers from more than 145 countries over the last decade. Born in Nevada in 1970, Eric is a graduate of the prestigious Juilliard School of Music (New York). He is currently Visiting Composer at Pembroke College, Cambridge and recently completed his second term as Artist in Residence with the Los Angeles Master Chorale.

Whitacre's compositions have been widely recorded and his debut album as a conductor on Universal, Light and Gold, went straight to the top of the charts, earning a Grammy.

Ուիթաքրի ստեղծագործությունները ճայնագրվում են մեծ ծավալով, իսկ «Universal»-ի կողմից թողարկված նրա դիրիժորական դեբյուտային «Light and Gold» ալբոմը անմիջապես հայտնվեց վարկանշային առաջին հորիզոնականներում՝ նրան բերելով «Գրեմմի» մրցանակ: Որպես հրավիրյալ դիրիժոր՝ նա աշխարհի բազմաթիվ առաջատար նվագախմբերի և երգչախմբերի հետ ելույթ է ունեցել բազմաթիվ համերգարահներում՝ Նյու Յորքի «Քարնեգի Հոլից» մինչև Լոնդոնի «Ռոյալ Ալբերտ Հոլ»: Երաժշտության բոլոր ժանրերի հանդեպ անհագ հետաքրքրասիրությամբ ու սիրով լի էրիկն աշխատել է հոլիվուդյան լեգենդար կոմպոզիտոր Հանս Յիմերի, ինչպես նաև բրիտանական փոփի վառ կերպարներ Լաուրա Մվուլայի, Իմոջեն Հիփի և Էննի Լենոքսի հետ:

Նրա «Deep Field» ստեղծագործությունը ոգեշնչված էր «Հաբլ» տիեզերական աստղադիտակի նվաճումներով և սկիզբ դրեց NASA-ի, Տիեզերական աստղադիտակային գիտական ինստիտուտի և կինոարտադրողների «59 Productions»-ի հետ համագործակցությանը:

2024/2025 համերգաշրջանում Ուիթաքրը Հայաստանի պետական սիմֆոնիկ նվագախմբի ռեզիդենտ կոմպոզիտորն է:

Whitacre's compositions have been widely recorded and his debut album as a conductor on Universal, Light and Gold, went straight to the top of the charts, earning a Grammy. As a guest conductor he has drawn capacity audiences to concerts with many of the world's leading orchestras and choirs in venues from Carnegie Hall (New York) to the Royal Albert Hall (London). Insatiably curious and a lover of all types of music, Whitacre has worked with legendary Hollywood composer Hans Zimmer, as well as British pop icons Laura Mvula, Imogen Heap and Annie Lennox.

His composition, Deep Field, was inspired by the achievements of the Hubble Space Telescope and became the foundation for a pioneering collaboration with NASA, the Space Telescope Science Institute, and filmmakers 59 Productions.

In the 2024/2025 season, Eric Whitacre is the resident composer of the Armenian State Symphony Orchestra.

ԱԼԵՔՍԻԱ ԱԼՐԻԽ



ALEXIS ALRICH

Կոմպոզիտոր Ալեքսիա Ալրիխը սկսել է ստեղծագործել ութ տարեկանում՝ դաշնամուրի ուսուցչի խորհրդով: Այնուհետև շարունակել է կրթությունը Նոր Անգլիայի կոնսերվատորիայում, Կալիֆորնիայի Արվեստի ինստիտուտում և Կալիֆորնիայի Միլս քոլեջում՝ Լու Յարրիսոնի մոտ, որը մեծ դեր է ունեցել կոմպոզիտորի որպես երաժիշտ ձևավորման մեջ:

Ալրիխի ստեղծագործությունն ազդված է Արևմտյան ավի միևնույնից, ֆրանսիական իմպրեսիոնիզմից, ասիական և ամերիկյան երաժշտությունից: Նրա երաժշտությունը մեղեդային է և տոնալ՝ աշխույժ ռիթմերով և գունագեղ տեմբերով, որոնք կոմպոզիտորն օգտագործում է երաժշտական ազդեցիկ պատում հյուսելու համար:

Իր գործունեության ընթացքում կոմպոզիտորը գրել է ստեղծագործություններ բազմապիսի անսամբլների և մենակատարների, ինչպես նաև Ամերիկայի կոմպոզիտորների ֆորումի համար: Նրա վեջին ստեղծագործություններից են «Onward»-ը՝ գրված սոլո մարիմբայի համար և «Անտառի ձայնը»՝ գրված սոլո դաշնամուրի համար: Վերջերս Ալրիխը «Orphic» անսամբլի պատվերով գրել է ստեղծագործություն հարվածային գործիքների քառյակի համար՝ «Կրակի երաժշտություն» վերնագրով:

Alexis Alrich started piano lessons at age eight with a rare teacher who encouraged her to start music composition at the same time. Her studies continued at the New England Conservatory of Music, California Institute of the Arts, and with Lou Harrison at Mills College in California.

Harrison was a key mentor, and Alrich's music is also influenced by West Coast Minimalism, French Impressionism, Asian music, and American roots music. Her compositional style is tonal and melodic, using lively rhythms and colorful timbres to weave a musical narrative.

She has received numerous grants and commissions from the American Composers Forum, ensembles and individuals, most recently Onward for solo marimba and Voice of the Forest for solo piano. The Orphic Ensemble recently commissioned and took on tour a percussion quartet, Muse of Fire.

Յոնկոնգում ապրելու ժամանակ Ալրիխը գրել է երկու ստեղծագործություն չինական և արևմտյան գործիքների խառը համույթի և պատմիչի համար՝ «Ստվերը լուսնի մեջ» և «Վիշապի նավակի հարվածը» վերնագրերով: Կոմպոզիտորը գրել է նաև կոնցերտ մարիմբայի և նվագախումբի համար, որը կատարել են հարվածային գործիքներ նվագող շոտլանդացի երաժիշտ Էվելին Գլեննին և Յոնկոնգի քաղաքային կամերային նվագախումբը: Նա նաև գրել է կոնցերտ չինական էրիու գործիքի համար, որը կատարել է Շանհայի Չինական նվագախումբը:

Ալրիխը նաև ստեղծագործում է կամերային երաժշտության ժանրում: Վերջին ստեղծագործությունները ներառում են հորոյի և լարայինների համար գրված «Ջրաներկերը» և Լարային կվարտետ թիվ 3-ը:

2019/2020 համերգաշրջանում Ալեքսիա Ալրիխը եղել է Սան Ֆրանցիսկոյի երգչախմբային արտիստների ռեզիդենտ կոմպոզիտորը: Նա Սան Ֆրանցիսկոյի կոմպոզիտորների կամերային նվագախումբի հիմնադիր անդամներից է և վերջինիս դաշնակահարը:

While living in Hong Kong she was commissioned to write two pieces for mixed Chinese and Western instrument ensembles and narrator, The Shadow in the Moon and The Beat of the Dragon Boat. Her Marimba Concerto was performed by Dame Evelyn Glennie and the City Chamber Orchestra of Hong Kong.

Alrich also wrote a concerto for erhu, Song of Eternal Regret, which was performed in Shanghai, China by the Shanghai Chinese Orchestra. As a pianist, Alrich also plays and composes chamber music. Recent compositions include Water Colors for oboe and strings and String Quartet No. 3.

She was composer-in-residence for the San Francisco Choral Artists for the 2019-2020 season and was commissioned by them to write three pieces, Pedacitos de Cielo, The Railway Train, and Psalm 104. Alrich was a founding member and pianist for the San Francisco Composers Chamber Orchestra.

ԼՈՎԵԼ ԼԻԲԵՐՄԱՆ



LOWELL LIEBERMANN

Ժամանակակից ամերիկացի կոմպոզիտոր Լովել Լիբերմանը միջազգայնորեն մեծ ժողովրդականություն վայելող արտիստ է: Նա գրել է ավելի քան հարյուր քառասուն ստեղծագործություն տարբեր ժանրերում և դրանցից որոշներն ընդգրկվել են տարբեր գործիքների հիմնական երկացանկերում: Կոմպոզիտորը հեղինակ է չորս սիմֆոնիայի, դաշնամուրի երեք և այլ գործիքների կոնցերտների:

Լիբերմանի ստեղծագործությունների պրեմիերաները տեղի են ունեցել անվանի նվագախմբերի կատարմամբ: Դալլասի, Ազգային սիմֆոնիկ և Նյու Յորքի Ֆիլհարմոնիկ նվագախմբեր, իսկ նրա Ֆլեյտայի և դաշնամուրի սոնատը և «Դաշնամուրի գարգյլները» ժամանակակից ամենահայտնի ստեղծագործություններից են և ներառված են տարբեր մրցույթային ծրագրերում: Կոմպոզիտորը նաև գրել է «Ֆրանկենշտայն» և երկու օպերա՝ «Դորիան Գրեյի դիմանկարը» (1995թ.) և «Օրիորդ Լոնլիհարթը» (2005թ.), որոնք երաժշտասեր հասարակության կողմից ընդունվել են մեծ ոգևորությամբ:

Որպես դաշնակահար, Լովել Լիբերմանի կատարմամբ տեղի են ունեցել թե՛ իր և թե՛ այլ ժամանակակից կոմպոզիտորների ստեղծագործությունների պրեմիերաներ:

At once unabashedly romantic and modern, American composer Lowell Liebermann is internationally recognized as an artist of uncommon profundity and popularity. He has written more than one hundred forty works in all genres, several of which have gone on to become standard repertoire for their instruments. He has composed four symphonies, a Concerto for Orchestra, three piano concertos, and concertos for many other instruments.

His works have been premiered by major orchestras, including the Dallas Symphony, the National Symphony, and the New York Philharmonic. His Sonata for Flute and Piano and Gargoyles for piano are among the most popular contemporary works for their instruments, regularly included in recital and competition programs. His full-length ballet Frankenstein, co-commissioned by London's Royal Ballet and the San Francisco Ballet, has been released on Blu-Ray and DVD. Mr. Liebermann has written two full-length operas, both enthusiastically received at their premieres: The Picture of Dorian Gray, the first American opera commissioned by and premiered in 1995 by l'Opéra de Monte-Carlo, and Miss Lonelyhearts, after the novel by Nathanael West, for the Juilliard School's 100th anniversary in 2005.

2021թ. «Սթենվեյ» ձայնապիտակը թողարկեց հատուկ ձայնասկավառակ Շուբերտի, Լիստի, Բուզոնիի և Կաբելաչի ստեղծագործություններով և ներառեց նաև Լիբերմանի ստեղծագործությունները: Հաջորդ տարի նույն ձայնապիտակով թողարկվեց «Սատանայի լիրան» վերնագրով ալբոմը, որում Լովել Լիբերմանը կատարում է բրիտանացի կոմպոզիտոր Դեյվիդ Յեքբրիջ Ջոնսոնի դաշնամուրային ստեղծագործությունները: Կոմպոզիտորն իր գործունեության ընթացքում կատարել է ավելի քան հարյուր հիսուն ձայնագրություններ, որոնք թողարկվել են «Deutsche Grammophon», «Virgin Classics» և շատ ուրիշ անվանի ձայնապիտակներով:

Որպես ռեզիդենտ կոմպոզիտոր Լիբերմանն աշխատել է Դալլասի սիմֆոնիկ նվագախմբի և Սարատոգայի կատարողական արվեստի կենտրոնի հետ, ինչպես նաև Խաղաղօվկիանոսյան երաժշտության փառատոնի շրջանակներում (Ճապոնիա): 2012 թվականից Լիբերմանը Մաննեսի երաժշտական դպրոցի կոմպոզիտորական բաժնի դասախոս է: Նա ամերիկացի կոմպոզիտորների ստեղծագործությունների հանրահռչակմանն ուղղված Ամերիկյան կոմպոզիտորների Մաննես անսամբլի հիմնադիր դիրիժորն է:

A prolific pianist both live and in recording, Mr. Liebermann has given the world premieres of his own solo piano works as well as works by his fellow composers Ned Rorem and William Bolcolm. In 2021, the Steinway label released a CD of works by Schubert, Liszt, Kabeláč, Busoni, and his own composition. A year later, Steinway sponsored a second solo piano album by Mr. Liebermann, The Devil's Lyre, featuring music of contemporary British composer David Hackbridge Johnson.

Mr. Liebermann has over one hundred fifty recordings to his credit, released on Deutsche Grammophon, Hyperion, Virgin Classics, Hungaroton, New World Records, Albany, RCA Red Seal, Reference, and many others.

He has been invited to serve as Composer-in-Residence for numerous distinguished organizations including the Dallas Symphony Orchestra; the Pacific Music Festival in Sapporo, Japan; the Saratoga Performing Arts Center. Mr. Liebermann has been a faculty member of the Composition Department of the Mannes School of Music of the New School since 2012. He was the founding conductor of the Mannes American Composers Ensemble, devoted to performing works of living American composers.

ՖՐԱՆՍԻՍ ՊՈՒԼԵՆԿ



FRANCIS POULENC

Ֆրանսիացի կոմպոզիտոր Ֆրանսիս Պուլենկը 20-րդ դարի ֆրանսիական երաժշտության ամենանշանավոր դեմքերից է: Նա ֆրանսիացի կոմպոզիտորների «Les Six» (Վեցյակը) շարժման անդամ էր. վերջիններս ձգտում էին ստեղծել նոր և անմիջական երաժշտություն՝ հակադրվելով իմպրեսիոնիզմին և 19-րդ դարի ռոմանտիզմին:

Պուլենկը ծնվել է Փարիզում 1899թ. մեծահարուստների ընտանիքում: Նա ինքնու կոմպոզիտոր էր. երաժշտական նախնական կրթությունը ստացել էր մորից, ապա դաշնամուրի դասերի էր հաճախել իսպանացի դաշնակահար Ռիկարդո Վինյեսի մոտ, ով մեծապես ազդել էր ապագա կոմպոզիտորի երաժշտական մտածողության ձևավորման վրա: Հետագայում Վինյեսը Պուլենկին ծանոթացրել էր ժամանակի անվանի երաժիշտների և արվեստի գործիչների հետ՝ սկիզբ դնելով վերջինիս՝ որպես կոմպոզիտոր գործունեությանը:

French composer Francis Poulenc was one of the most significant figures in 20th-century French music. A member of the Les Six movement, Poulenc and his fellow composers sought to create fresh, direct music, rejecting the complexities of Impressionism and the emotional intensity of 19th-century Romanticism.

Born in Paris in 1899 to a wealthy family, Poulenc was largely self-taught. His early musical education came from his mother, and he later studied piano with Spanish pianist Ricardo Viñes, who played a crucial role in shaping his musical thinking. Viñes also introduced him to influential artists and composers of the time, setting the stage for Poulenc's career.

Պուլենկի երաժշտությունը խիստ զգացմունքային է. նա հաճախ համադրել է նեոկլասիցիզմի պարզությունը ժամանակակից հարմոնիաների հետ: Իր գործունեության ընթացքում նա ստեղծագործել է տարբեր երաժշտական ժանրերում. սիմֆոնիկ երկեր, բալետներ, օպերա, կոնցերտներ դաշնամուրի, երգեհոնի ու կլավեսինի համար, ստեղծագործություններ սոլո գործիքների համար, հոգևոր և վոկալ ժանրի ստեղծագործություններ: Նրա նշանավոր ստեղծագործություններից են «Le Biches» բալետը՝ գրված 1924 թվականին ռուս անվանի բալետի պրոդյուսեր Սերգեյ Դիագիլևի առաջարկով և նախաձեռնությամբ և «Dialogues des Carmélites» օպերան՝ գրված 1956 թվականին: Պուլենկը նաև հանճարեղ երգահան էր և հեղինակել է մեծ թվով երգեր ֆրանսիացի անվանի բանաստեղծների, ներառյալ Ապոլինարի, Էյլուարի և այլոց տեքստերի հիման վրա:

Կոմպոզիտորը մահացել է 1963 թվականին:

Poulenc's music is deeply expressive, often blending the clarity of Neoclassicism with modern harmonies. Throughout his career, he explored a wide range of genres, composing symphonic works, ballets, operas, and concertos for piano, organ, and harpsichord, as well as solo instrumental, sacred, and vocal music. Among his most celebrated works are the ballet "Les Biches" (1924), commissioned by renowned Russian ballet producer Sergei Diaghilev, and the opera "Dialogues of the Carmelites" (1956). Poulenc was also a masterful songwriter, setting texts by leading French poets such as Apollinaire and Éluard to music.

He passed away in 1963, leaving behind a rich and diverse musical legacy.

ՄԱՅՔԼ ԴԱՆՆԱ



MYCHAEL DANNA

Կանադացի օսկարակիր կոմպոզիտոր Մայքլ Դաննան հայտնի է ոչ արևմտյան երաժշտության տարրերը սիմֆոնիկ և էլեկտրոնային երաժշտության հետ միձուլելու յուրահատուկ ոճով: Նա մասնավորապես հայտնի է հոլիվուդյան ֆիլմերի համար գրած երաժշտությամբ, որոնք արժանացել են հեղինակավոր «Օսկար» և «Ոսկե Գլոբուս» («Փիի կյանքը» ֆիլմի երաժշտության համար) և «Էմմի» մրցանակների («Անվերջ աշխարհ» մինի հեռուստասերիալի համար): Կոմպոզիտորը նաև արժանացել է «Տարվա կինո երաժշտության հեղինակ», «Տարվա լավագույն կինո երաժշտություն» մրցանակների, Ֆրեդերիկ Լոեվի կինոերաժշտության ինչպես նաև Զոլիվուդյան «Տարվա կոմպոզիտոր» մրցանակներին:

Նրա՝ բարդ գաղափարները երաժշտության միջոցով ներկայացնելու ցանկությունը ձևավորվել է Տորոնտոյի համալսարանում ուսանելու տարիներին, որի ընթացքում նա ուսումնասիրել է վաղ շրջանի և համաշխարհային երաժշտության տարբեր ոճեր և ձևեր, որոնք հետագայում ազդել են նրա ստեղծագործական ոճի վրա:

Mychael Danna is an Academy Award-winning film composer recognized for his evocative blending of non-western traditions with orchestral and electronic music. His works include the Oscar and Golden Globe-winning score for Ang Lee's *Life of Pi*, following his collaborations with Lee on *The Ice Storm* (1997) and *Ride with the Devil* (1999). Among his other awards are the Emmy for Outstanding Composition for the mini-series *World Without End* (2013), the Frederick Loewe Award for Film Composing (2013), the World Soundtrack Awards for Film Composer of the Year, and Best Score of the Year (both 2013), and the Hollywood Film Award for Composer of the Year (2016).

His passion for presenting complex ideas in a musically accessible way began as Danna learned his craft at the University of Toronto. There, he was exposed to early and world-music that later influenced his style.

1985 թվականին նա ստացավ համալսարանի «Գլեն Գուլդ» կոմպոզիցիայի մրցանակը և սկսեց ստեղծագործել ուսանողական թատերախմբերի համար, ինչը նաև սկիզբ դրեց կանադահայ կինոռեժիսոր Ատոմ Էգոյանի հետ նրա համագործակցությանը: 1987 թվականից ի վեր Դաննան հեղինակել է Էգոյանի բոլոր ֆիլմերի երաժշտությունը:

Մայքլ Դաննան վստահ է, որ ֆիլմի երաժշտությունը պիտի դառնա պատումի անբաժան մասը և սցենարին խորություն հաղորդի, այնպես այն պարզապես կլինի էկրանին կատարվող իրադարձությունների կրկնօրինակում: Առ այսօր նա հեղինակել է հինգ տասնյակից ավելի ֆիլմերի և հեռուստաֆիլմերի երաժշտություն: Նա հաճախ համագործակցում է իր եղբոր կոմպոզիտոր Ջեֆ Դաննայի հետ:

Danna earned the school's inaugural Glenn Gould Composition Award in 1985 and also began scoring for student theatre groups, as he launched his artistic partnership with filmmaker Atom Egoyan. Danna has scored all of Egoyan's films since 1987's *Family Viewing*.

Danna says his approach is "making music an integral part of the storytelling, not simply repeating what is happening onscreen, but adding unexpected dimension and insight that enrich the experience of the director's vision." To date, he has composed music for more than fifty films and television films, often working in collaboration with his brother, composer Jeff Danna.

ԳԻՅԱ ԿԱՆՉԵԼԻ



GIYA KANCHELI

Գիյա Կանչելին ծնվել է 1935թ. օգոստոսի 10-ին Թբիլիսիում: Նա Կրաստանի ամենակարկառուն կոմպոզիտորներից է ու ժամանակակից երաժշտական աշխարհի առաջադեմ գործիչներից մեկը: Վաղ հասակում դաշնամուրի դասեր է առել տեղի երաժշտական դպրոցում, իսկ 1959-1963թթ. Ի. Տուսկիայի ղեկավարությամբ սովորել Թբիլիսիի կոնսերվատորայի կոմպոզիտորական բաժնում: Ավարտելուց հետո սկսել է ազատ ստեղծագործել, ինչը բավականին անսովոր էր Խորհրդային Միությունում: Կանչելիի երաժշտության ոգեշնչման աղբյուրը վրացական բանահյուսությունն է. այդ երաժշտությունը բխում է սրտից և ներկայացվում նուրբ հույզերով:

1960-ականներին Կանչելին բարձր գնահատականի արժանացավ դառնալով Խորհրդային ավանգարդի անդամ, չնայած որ հետագայում զարգացրեց ամբողջովին անհատական երաժշտական ոճ ձևավորելու գաղափարը՝ հիմքում դնելով պարզ բանաձևերը, որոնք առկա են երաժշտական տարբեր դարաշրջաններում հին ժողովրդական երգերում ու ժամանակակից հանրաճանաչ երաժշտության որոշակի ոճերում:

Giya Kancheli was born in 1935 in Tbilisi and is one of Georgia's most distinguished composers and a leading figure in contemporary music. In his early years, he took piano lessons at a local music school, and from 1959 to 1963, he studied composition under Iona Tuskiya at the Tbilisi State Conservatory. After graduating, he embarked on a path of independent composition—an unusual choice in the Soviet Union at the time.

Kancheli drew deep inspiration from Georgian folklore, creating music that resonates with heartfelt emotions and delicate nuances. In the 1960s, he gained significant recognition as a member of the "Soviet avant-garde," although he later developed a completely individual style. His music is built on simple yet profound musical structures, drawing on elements from different eras, from ancient folk songs to modern popular genres.

Առավելապես հայտնի լինելով որպես սիմֆոնիկ ու այլ ծավալուն գործերի հեղինակ՝ Կանչելին գրել է 7 սիմֆոնիա, կոնցերտներ տարբեր երաժշտական գործիքների համար, մեկ օպերա և բազմաթիվ կամերային ստեղծագործություններ: Նա նաև շուրջ երկու տասնամյակ աշխատել է Թբիլիսիի Ռուսթավելիի թատրոնում որպես երաժշտական ղեկավար:

1980-ականներին «Գլասնոստի» քաղաքականության հռչակումից հետո Կանչելիի առանձնահատուկ երաժշտական ձայնը մեծ ճանաչում գտավ, ինչի արդյունքում նրա երաժշտությունը սկսեց հաճախակի հնչել Եվրոպայում ու ԱՄՆ-ում: Զանսուգ Կախիձեն, Դենիս Ռասել Դևիսը, Քիմ Բաշմետը, Գիդոն Կրեմերը, Յուրի Բաշմետը, Մստիսլավ Ռոստրոպովիչն ու «Կրոնոս» քառյակը դարձան նրա երաժշտության առաջամարտիկները:

Իր գործունեության ընթացքում Գիյա Կանչելին ստացել է մի շարք մրցանակներ և կոչումներ, ներառյալ Կրաստանի և ԽՍՀՄ ժողովրդական արտիստ, ԽՍՀՄ պետական մրցանակ, Շոթա Ռուսթավելիի մրցանակ, «Նիկա» մրցանակ՝ կինոյի երաժշտության համար և այլն:

Best known for his symphonic and large-scale works, Kancheli composed seven symphonies, concertos for various instruments, an opera, and numerous chamber pieces. He also spent nearly two decades as the music director of the Rustaveli Theatre in Tbilisi.

With the advent of Glasnost—the Soviet policy of openness and increased cultural and artistic freedom in the 1980s—Kancheli's distinctive musical voice gained wider international recognition, leading to frequent performances of his works across Europe and the United States. Renowned musicians such as Jansug Kakhidze, Dennis Russell Davies, Kim Kashkashian, Gidon Kremer, Yuri Bashmet, Mstislav Rostropovich, and the Kronos Quartet became champions of his music.

Throughout his career, Gia Kancheli received numerous prestigious awards and honors, including the titles of People's Artist of Georgia and the USSR, the USSR State Prize, the Shota Rustaveli Prize, and the Nika Award for film music, among many others.



ՄԵՆԱԿԱՏԱՐՆԵՐ SOLOISTS

ՔԵՆՆԵԹ ՅԵ KENNETH TSE

ԱԼՏ ՍԱՔՍՈՖՈՆ
ALTO SAXOPHONE

Քեննեթ Յեն երկար տարիներ է ինչ համարվում է դասական սաքսոֆոնի լավագույն կատարողներից մեկը, որը հանդիսատեսին հիացնում է իր տեխնիկական հմտությամբ և գործիքին դյուբիջ ձայն հաղորդելու կարողությամբ:

Երաժիշտը միջազգային հռչակ է ձեռք բերել 1996 թվականին՝ Նյու Յորքի Արտիստների միջազգային մրցույթում հաղթելուց և Գերազանցության ազգային դաշինքի «Ալեքս» մրցանակը ստանալուց հետո: Իր գործունեության ընթացքում Քեննեթ Յեն ելույթ է ունեցել 5 մայրցամաքում, թողարկել է 24 ձայնասկավառակ: Բացի այդ, տարբեր կոմպոզիտորներ երաժիշտին նվիրել են 40-ից ավելի ստեղծագործություններ:

Սաքսոֆոնահարը ելույթ է ունեցել անվանի նվագախմբերի հետ Ֆրանսիայում, Յոնկոնգում, Թաիլանդում, Սլովենիայում, Խորվաթիայում, Լեհաստանում, Իտալիայում, Չինաստանում և ԱՄՆ-ում:

Kenneth Tse has long been recognized as one of the world's preeminent figures in the field of classical saxophone, captivating audiences worldwide with his deft technical prowess and enchanting sound. He achieved international fame in 1996 after winning the New York International Artists Competition and The Alex Award from the National Alliance for Excellence. Those awards led to highly acclaimed performances at Carnegie Hall, and he has since performed as a soloist on five continents. With over forty works dedicated to him, and 24 CDs to his name, Tse has become a leading recording artist and inspiration in the genre.

Tse has performed with renowned orchestras and concert bands in France, Hong Kong, Thailand, Slovenia, Croatia, Poland, Italy, China, and the US. He has also shared his pedagogical expertise at prestigious institutions including the Paris Conservatory, the Tchaikovsky Moscow State Conservatory, the Fryderyk Chopin Institute in Warsaw, and the Sydney Conservatorium of Music in Australia.

Նա նաև դասավանդել է մի շարք հեղինակավոր երաժշտական հաստատություններում, այդ թվում՝ Փարիզի կոնսերվատորիայում, Մոսկվայի Չայկովսկու անվան պետական կոնսերվատորիայում, Վարշավայի Ֆրեդերիկ Շոպենի ինստիտուտում և Ավստրալիայի Սիդնեյի երաժշտական կոնսերվատորիայում: Որպես ժյուրիի անդամ՝ Յեն մասնակցել է սաքսոֆոնի միջազգային մրցույթների Միացյալ Նահանգներում, Բելգիայում և Անդորրայում:

Սաքսոֆոնահարը 2024 թվականին ճանաչվել է Այովայի համալսարանի սաքսոֆոնի ամբիոնի վաստակավոր պրոֆեսոր: Նրա ղեկավարությամբ՝ Այովայի Սաքսոֆոնիստների ստուդիան լայն ճանաչում է բերել Այովա նահանգի երաժշտական դպրոցին. վերջինիս ուսանողները մեծ հաջողությունների են հասել միջազգային մրցույթներում: Հասկանալի է, որ Յեն առաջին սաքսոֆոնահարն է, որը միաժամանակ ընտրվել է Հյուսիսային Ամերիկայի սաքսոֆոնների ասոցիացիայի և Սաքսոֆոնների միջազգային կոմիտեի նախագահ:

Moreover, he has been invited to judge at the most prestigious international saxophone competitions, representing the USA in Belgium and Andorra.

In addition to his illustrious performing career, Tse was named a University of Iowa Distinguished Chair Professor of Saxophone in 2024. Under his direction, the Iowa Saxophonists' Workshop (studio) has brought widespread recognition to Iowa's School of Music, with its students succeeding at international competitions, earning positions at top institutions across the country, and producing CDs and videos showing their work. Notably, Tse has achieved the remarkable distinction of being the first saxophonist to hold concurrent, elected presidencies in both the North American Saxophone Alliance and the International Saxophone Committee.



ՍԱՌԱ ՄԸՔԷԼՐԱՎԻ SARAH MCELRAVY

ՍՍՏ
VIOLIN

Կանադացի ալտահար Սառա ՄըքԷլրավին, որը բնութագրվում է որպես «բարձրակարգ երաժիշտ» (Naples Daily News) լայն գործունեություն է ծավալում որպես կամերային երաժիշտ, մենակատար և մասնավարժ:

ՄըքԷլրավին որպես մենակատար հանդես է եկել աշխարհի առաջատար նվագախմբերի հետ, այդ թվում՝ Յեյհսնկիի ֆիլհարմոնիկի, Լիվերպուլի թագավորական ֆիլհարմոնիկի, Վարշավայի ֆիլհարմոնիկի, Մոսկվայի ֆիլհարմոնիկի, Ռուսաստանի ազգային նվագախմբի, Բիրմինգհեմի քաղաքային սիմֆոնիկ նվագախմբի, Բավարական ռադիոյի սիմֆոնիկ նվագախմբի և այլ նվագախմբերի հետ:

ՄըքԷլրավին պարբերաբար հանդես է գալիս աշխարհի առաջատար փառատներում և համերգասրահներում: Նրա ելույթները բազմիցս հնչել են համաշխարհային ճանաչում ունեցող բեմերում՝ Վիեննայի «Մուզիքֆեռայնում», «Քարնեգի Յոլում», «Քենեդի Կենտրոնում» և «Սանտորի Յոլում»: Նրա բեմական գործընկերների թվում են Վիլդե Ֆրանզը, Ժանին Ժանսենը, Դենիս Կոզիկինը, Իտամար Գոլանը, Անդրեաս Օտենսամերը, Միշա Մայսկին, Նիկոլաս Ալցուերը և Դանիել Մյուլլեր-Շոթը:

Described as “a consummate musician” (Naples Daily News) with “a divine sound... exquisitely sculpted” (The Prague Post), Canadian violist and violinist Sarah McElravy leads an exceptional and multifaceted career as a soloist, chamber musician, and pedagogue. Her 2024/25 season includes performances with i Virtuosi Italiani in Verona, the Nikodijevic viola concerto with Hannover State Symphony Orchestra and conductor Stephan Zillias, the Graz Philharmoniker under conductor Emmanuel Tjeknavorian with Bruch’s Double Concerto for violin and viola, the Armenian State Symphony Orchestra with conductor Sergey Smbatyan, and the Jerusalem Symphony Orchestra with a world premiere by composer Benjamin Yusupov under the baton of Julian Rachlin.

Ms. McElravy has appeared as a soloist with some of the world’s most prestigious orchestras, including the Helsinki Philharmonic, Royal Liverpool Philharmonic, Warsaw Philharmonic, Moscow Philharmonic, Russian National Orchestra, City of Birmingham Symphony Orchestra, Kammerorchester des Symphonieorchesters des Bayerischen Rundfunks, and the Naples Philharmonic Orchestra, among many others.

ՄըքԷլրավին նաև «Լինդեն» լարային քառյակի հիմնադիրն է, իսկ 2014 թվականին հիմնադրել է Մեքսիկայի կամերային երաժշտության միությունը և վերջինիս գեղարվեստական ղեկավարն է:

2024/25 համերգաշրջանում ՄըքԷլրավին ելույթներ կունենա «Իտալիայի վիրտուոզներ» նվագախմբի հետ Վերոնայում, Գրացի ֆիլհարմոնիկի հետ՝ դիրիժոր Էմանուել Եզևալորյանի ղեկավարությամբ, Զայաստանի պետական սիմֆոնիկ նվագախմբի հետ՝ գեղարվեստական ղեկավար և գլխավոր դիրիժոր Սերգեյ Սմբատյանի ղեկավարությամբ, ինչպես նաև Երուսաղեմի սիմֆոնիկ նվագախմբի հետ՝ Զուլիան Ռախլինի ղեկավարությամբ, որի ընթացքում կներկայացնի աշխարհառջակ կոմպոզիտոր Բենջամին Յուսուպովի ստեղծագործության համաշխարհային պրեմիերան:

ՄըքԷլրավին նվագում է 1791 թվականի Ֆերդինանտո Գալիանո ջութակով և Լորենցո Սթորիոնի 1785 թվականի ալտով, որը նրան տրամադրվել է Անգելիկա Պրոկոպի մասնավոր հավաքածուից:

She frequently performs in prestigious venues such as the Vienna Musikverein, Carnegie Hall, the Kennedy Center, and Suntory Hall, and has participated in renowned festivals like the Prague Spring Festival, La Jolla SummerFest, Oslo Chamber Music Festival, Kronberg Academy, and the Beethoven Festival. Collaborations have included artists such as Vilde Frang, Janine Jansen, Denis Kozhukhin, Itamar Colan, Andreas Ottensamer, Mischa Maisky, Nicolas Altstaedt, and Daniel Müller-Schott.

As a founding member of the award-winning Linden String Quartet (2008-2014), she toured extensively throughout North America and held residencies at Yale University and other major institutions. In 2014, Ms. McElravy founded the Chamber Music Society México, where she served as Artistic Director, bringing world-class performances and educational programs to talented young musicians in Mexico City.

Sarah McElravy plays on a 1791 Ferdinando Gagliano violin and a 1785 Lorenzo Storioni viola, generously on loan courtesy of the Dkfm. Angelika Prokopp Privatstiftung in Vienna.

ՍԵՐԳԵՅ ՍՄԲԱՏՅԱՆ SERGEY SMBATYAN

ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՊԵՏԱԿԱՆ ՍԻՄՖՈՆԻԿ ՆՎԱԳԱՄԻՐԻ ԳԵՂԱՐՎԵՍՏԱԿԱՆ ՂԵԿԱՎԱՐ ԵՎ ԳԼԽԱՎՈՐ ԴԻՐԻԺՈՐ
ARTISTIC DIRECTOR AND PRINCIPAL CONDUCTOR OF THE ARMENIAN STATE SYMPHONY ORCHESTRA

Սերգեյ Սմբատյանը Հայաստանի պետական սիմֆոնիկ նվագախմբի գեղարվեստական ղեկավար և գլխավոր դիրիժորն է, Մալթայի ֆիլհարմոնիկ նվագախմբի գլխավոր դիրիժորը և Բեռլինի սիմֆոնիկ նվագախմբի գլխավոր հրավիրյալ դիրիժորը: Որպես դասական երաժշտության ժողովրդականացման ակտիվ ջատագով դիրիժորը ծավալում է հազեցած միջազգային գործունեություն, ինչպես նաև մեծ կարևորություն է տալիս դասական երաժշտության լսարանի երիտասարդացմանը և համաշխարհային ժամանակակից դասական երաժշտության հանրաճանաչմանը:

Դիրիժորը մի շարք ամենամյա երաժշտական փառատոնների, ինչպես նաև Խաչատրյանի անվան միջազգային մրցույթի գեղարվեստական ղեկավարն է: Նրա նախաձեռնությամբ Հայաստանի պետական սիմֆոնիկ նվագախումբն իրականացնում է կրթամշակութային ծրագրեր՝ ուղղված երիտասարդ սերնդի մշակութային զարգացմանը: Սերգեյ Սմբատյանի կողմից հիմնադրված «Երաժշտություն հանուն ապագայի» մշակութային հիմնադրամը (M4FF) 2019 թվականից աջակցում է պատանի երաժիշտների մասնագիտական առաջընթացին:

Նախորդ համերգաշրջաններում որպես հրավիրյալ դիրիժոր ղեկավարել է Լոնդոնի սիմֆոնիկ նվագախումբը, «Ֆիլհարմոնիա» նվագախումբը, Վարչավայի ֆիլհարմոնիկ, Դրեզդենի ֆիլհարմոնիկ, Բրատիսլավայի Սլովակ ֆիլհարմոնիկ և այլ նվագախմբերի:

Sergey Smbatyan is the Artistic Director and Principal Conductor of the Armenian State Symphony Orchestra and the Principal Conductor of the Malta Philharmonic Orchestra. A passionate popularizer of classical music, the conductor has extensive international engagement, while championing the rejuvenation of classical music audiences and promoting contemporary classical music worldwide.

Sergey Smbatyan serves as Artistic Director of a number of annual music festivals, as well as the Khachaturian International Competition. He has initiated a variety of educational and cultural programs which are implemented by the Armenian State Symphony Orchestra with the aim of fostering cultural development among the younger generation. Meanwhile, the Music for Future Foundation (M4FF), established by Sergey Smbatyan, has been supporting the professional advancement of young musicians since 2019.

In recent concert seasons, he has performed as a guest conductor with the London Symphony Orchestra, the Philharmonia Orchestra, the Warsaw Philharmonic Orchestra, the Dresden Philharmonic, Slovak Philharmonic Orchestra of Bratislava and other orchestras.



2022-2023թթ. համերգաշրջանում դիրիժորը ակտիվ համերգային շրջագայություններ է ունեցել Միացյալ Թագավորությունում Ռումինիայի ազգային ֆիլհարմոնիկ նվագախմբի հետ, 2023թ. ղեկավարել է Հայաստանի պետական սիմֆոնիկ նվագախմբի՝ Արամ Խաչատրյանի 120-ամյակին նվիրված հյուրախաղերը Միացյալ Թագավորությունում: 2024թ. դիրիժորը ղեկավարել է Հայաստանի պետական սիմֆոնիկ նվագախմբի՝ ԱՄՆ-ում կայացած առաջին հյուրախաղերը:

2024/25 համերգաշրջանի կարևոր ելույթները ներառում են Մադրիդի ֆիլհարմոնիկ նվագախմբի, Օստրիոյի ֆիլհարմոնիկ նվագախմբի, Կրակովի ֆիլհարմոնիկ նվագախմբի և Շանհայի ֆիլհարմոնիկ նվագախմբի հետ ելույթները, ինչպես նաև Հայաստանի պետական սիմֆոնիկ նվագախմբի հետ համերգները Փարիզի ֆիլհարմոնիայում և «Սալ Գավո» համերգասրահում, որտեղ կներկայացվեն հայ և ֆրանսիացի կոմպոզիտորների ստեղծագործություններ: Դիրիժորը 2024/25 համերգաշրջանում հանդես կգա որպես Բեռլինի սիմֆոնիկ նվագախմբի գլխավոր հրավիրյալ դիրիժոր:

Սերգեյ Սմբատյանը Հայաստանի պետական սիմֆոնիկ նվագախմբի հետ թողարկում է ձայնագրություններ նվագախմբի «ArmSymphony Records» ձայնագրային պիտակի ներքո, ինչպես նաև ակտիվորեն իրականացնում է ժամանակակից դասական երաժշտության ձայնագրություններ Լոնդոնի սիմֆոնիկ նվագախմբի և այլ նվագախմբերի հետ: 2023թ. Մայթայի ֆիլհարմոնիկ նվագախմբի և աշխարհահռչակ տենոր Յոզեֆ Կալլեյայի հետ թողարկել է «Ավե Մարիա» հոգևոր երաժշտության ալբոմը՝ «DECCA Records» ձայնագրային ընկերության պիտակով, իսկ 2024թ. «Ազնավուրիանա» ալբոմը աշխարհահռչակ «Deutsche Grammophon» ձայնագրային պիտակով Հայաստանի պետական սիմֆոնիկ նվագախմբի և թավջութակահար Կամիլ Թոմայի հետ՝ նվիրված ֆրանսահայ անվանի արտիստ և երգահան Շառլ Ազնավուրի 100-ամյակին:

2023 թվականից Սմբատյանը ՅՈՒՆԻՍԵՖ-ի ազգային դեսպան է:

In the 2022-2023 concert season, Sergey Smbatyan toured the United Kingdom with the Romanian National Philharmonic Orchestra. In 2023, Sergey Smbatyan led the Armenian State Symphony Orchestra on a grand UK tour, dedicated to Aram Khachaturian's 120th anniversary and in 2024 on the orchestra's debut tour in the United States with the performances at Boston's Symphony Hall, New York City's Carnegie Hall, and Los Angeles Music Center's Walt Disney Concert Hall.

Highlights of 2024/25 season include concerts with the Madrid Philharmonic Orchestra, the Ontario Philharmonic Orchestra, the Krakow Philharmonic Orchestra, and the Shanghai Philharmonic Orchestra as well as performances at Salle Gaveau and the Cité de la Musique of the Paris Philharmonie with the Armenian State Symphony Orchestra featuring French and Armenian composers.

Up until the 2024/25 season, he will be Principal Guest Conductor of Berlin Symphony.

Sergey Smbatyan releases recordings with the Armenian State Symphony Orchestra on their own "ArmSymphony Records" label and is actively involved in recording contemporary classical music with the London Symphony Orchestra and other orchestras. His recent engagements include the album of spiritual music "Ave Maria" recorded with the Malta Philharmonic Orchestra and the world-renowned tenor Joseph Calleja, released under the "DECCA Records" label, as well as the album "Aznavouriana" by Deutsche Grammophon with the Armenian State Symphony Orchestra and cellist Camille Thomas in commemoration of French-Armenian singer and composer Charles Aznavour's 100th anniversary.

Sergey Smbatyan was appointed as a UNICEF National Ambassador in 2023.



ԲԱՐԲԱՐԱ ԴՐԱԳԱՆ BARBARA DRAGEN

Բարբարա Դրագանը Եվրոպայի ամենախոստումնալից դիրիժորներից է: Նա այժմ Ֆրանսիայի ազգային նվագախմբի դիրիժորի օգնականն է:

Դիրիժորը ծնվել է լեհ գիտնականների ընտանիքում: Հինգ տարեկանում սկսել է ջութակ նվագել, այնուհետև վարպետացել է նաև հորոյ նվագելու մեջ: Զուգահեռաբար զբաղվել է մաթեմատիկայով և ֆիզիկայով, բայց ի վերջո ընտրել է երաժշտության ուղին: Մասնագիտական կրթությունը ստացել է Համբուրգի երաժշտության և թատրոնի բարձրագույն դպրոցում, այնուհետև Բեռլինի արվեստների համալսարանում: Նրա ուսուցիչներն են եղել դիրիժորներ Սըր Ռոջեր Նորինգթոնը, Կազուկի Յամադան և Մարին Ալսոփը:

Բարբարա Դրագանը ղեկավարում է թե՛ կամերային և թե՛ սիմֆոնիկ նվագախմբեր, իսկ նրա երկացանկն ընդգրկում է բարոկկոյից մինչև ժամանակակից երաժշտություն: Իր գործունեության ընթացքում երիտասարդ դիրիժորը ղեկավարել է մի շարք հայտնի նվագախմբեր, որոնց թվում՝ Ֆրանսիայի ազգային նվագախումբը, Լեհաստանի ազգային ռադիոյի սիմֆոնիկ նվագախումբը, Փարիզի կամերային նվագախումբը, Պոստոպամի կամերային ակադեմիայի նվագախումբը, Վարշավայի սիմֆոնիկ նվագախումբը, Թրոնհեյմի սիմֆոնիկ նվագախումբը, Չիկագոյի Սինֆոնիետան, Բոխումի սիմֆոնիկ նվագախումբը, Մագդեբուրգի ֆիլիարմոնիան, Կրակովի Սինֆոնիետան, Վիեննայի փառատոնային նվագախումբը, Լիտվայի պետական սիմֆոնիկ նվագախումբը և Բրանդենբուրգի պետական նվագախումբը:

Barbara Dragan is one of the most exciting batons in Europe and was named Young Associate Conductor at Orchestre National de France.

With a broad repertoire ranging from Baroque to contemporary music, and from chamber orchestras to full-scale operas, Dragan has led renowned orchestras such as Orchestre National de France, NOSPR Katowice, Orchestre de Chambre de Paris, Kammerakademie Potsdam, Sinfonia Varsovia, Trondheim Symphony Orchestra, Chicago Sinfonietta, Bochumer Symphoniker, Magdeburgische Philharmonie, Sinfonietta Cracovia, Festival Orchestra Wien, Lithuanian State Symphony Orchestra, and Brandenburgisches Staatsorchester Frankfurt.

Born into a Polish family of scientists, Dragan started playing violin at the age of five. While studying violin and oboe, she passed her final exams in advanced mathematics and physics, though music would have the last word. Dragan studied at Hochschule für Musik und Theater in Hamburg and at Universität der Künste in Berlin. Sir Roger Norrington, Kazuki Yamada and Marin Alsop are among her longtime mentors. She acted as Conducting Fellow at Cabrillo New Music Festival in Santa Cruz and Ravinia Festival in Chicago. In 2021/22 season she was named Conducting Fellow at the Dallas Opera Hart Institute and was the recipient of the Taki Alsop Conducting Fellowship (TACF). She also received the Claussen-Simon Stiftung and DAAD Fellowships. She is assisting Cristian Măcelaru, Kazuki Yamada, Daniele Gatti, François-Xavier Roth, Andrés Orozco-Estrada, and Trevor Pinnock, among others.



Իր գործունեության ընթացքում Դրագանը համագործակցել է այնպիսի դիրիժորների հետ, ինչպիսիք են Կրիշտիան Մաչելարուն, Կազուկի Յամադան, Դանիելե Գատտին, Ֆրանսուա-Խավիեր Ռոթը, Անդրես Օրոկո-Էստրադան և Թրևոր Փինոքը:

2024 թվականին Դրագանը Ֆրանսիայի ազգային նվագախմբի հետ ձայնագրել է 2024 թվականի Փարիզի Օլիմպիական խաղերի բացման արարողության համար նախատեսված երաժշտությունը: Նրա առաջիկա ելույթների թվում են Տոլոնի օպերայի, Փարիզի կամերային նվագախմբի, Վարշավայի սիմֆոնիկ նվագախմբի, Տոկիոյի ֆիլհարմոնիկ երգչախմբի, Լոզանի կամերային նվագախմբի, Շվեյցարիայի իտալական նվագախմբի, Իլ-դը-Ֆրանսի նվագախմբի, Ճապոնիայի Աիչի կամերային նվագախմբի, Մարոկկոյի ֆիլհարմոնիկ նվագախմբի, Նովա Սկոտիայի սիմֆոնիկ նվագախմբի և Իսպանիայի «RTVE» սիմֆոնիկ նվագախմբի հետ կայանալիք համերգները:

Bragan recorded the musical fairy tale “Lena and the Enchanted Orchestra” composed by Mathieu Lamboley, recently released in French and published by Éditions Gallimard, to warm reviews. With a specialty in Mozart, Franck, and Ravel, her direction of Gounod’s Faust was lauded for how it “maintained taut control ... suavely managed tension and phrased naturally” (Scott Cantrell, Dallas News)

In March 2024 Dragan recorded music for the Opening Ceremony of the Paris Olympic Games 2024 with Orchestre National de France, which garnered an invitation to record with the Orchestre de Paris, and return to record for the Paralympics with ONF. Other upcoming highlights include debuts at Opera de Toulon, Orchestre de Chambre de Paris, Sinfonia Varsovia, Philharmonic Choir Tokyo, Orchestre de Chambre de Lausanne, Orchestra Svizzera Italiana, Orchestre d’île de France, Aichi Chamber Orchestra in Japan, Orchestre Philharmonique du Maroc, Symphony Nova Scotia and the RTVE Symphony Orchestra in Madrid.



ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՊԵՏԱԿԱՆ ՍԻՄՖՈՆԻԿ ՆԿԱԳԱԽՈՒՄԲ

ARMENIAN STATE SYMPHONY ORCHESTRA





Հայրենիքում և արտերկրում մեծ հեղինակություն վայելող Հայաստանի պետական սիմֆոնիկ նվագախումբը ստեղծվել է հայկական երաժշտական ավանդույթների պահպանման և տարածման նպատակի շուրջ միավորված մի խումբ դասական երաժշտության նվիրյալների ուժերով: Այսօր իր հստակ ու նրբագեղ հնչողությամբ, ինչպես նաև ազդեցիկ կատարողական ոճով հայտնի նվագախումբը սպասված հյուր է աշխարհի բազմաթիվ առաջատար համերգասրահներում: Ամեն տարի նվա- նվագախումբը Հայաստանում և ամբողջ աշխարհում հանդես է գալիս ավելի քան 50 ելույթով իր հարուստ և բազմազան երկացանկում ներառելով տարբեր ժանրերի և կատարողական ձևաչափերի համերգներ՝ սիմֆոնիկ, բալետային ու օպերային երաժշտու- թյունից մինչև հանրամատչելի սիմֆո- նիկ փոխադրումներ, կինոերաժշտություն և դասական երաժշտության ջազային մեկնաբանություններ:

A celebrated orchestra both at home and abroad, the Armenian State Symphony Orchestra emerged from a group of devoted classical music enthusiasts united by the common goal of preserving and promoting Armenian musical traditions. Reputed for its distinct sound quality and emotionally charged performance style, the orchestra has long been a highly anticipated guest in prestigious concert halls around the world. Each year, the Armenian State Symphony Orchestra performs over 50 concerts in Armenia and internationally. The orchestra's rich and diverse repertoire spans multiple genres and performance formats, from symphonies and ballet to opera music, symphonic arrangements of popular and cinematic pieces, and jazz interpretations of classical works.

Դասական երաժշտության համաշ- խարհային ժառանգության նմուշների դեբյուտային կատարումներից զատ՝ նվա- գախումբը մեծ տեղ է հատկացնում նաև ժամանակակից և նորահայտ երիտա- սարդ կոմպոզիտորների ստեղծագործու- թյուններին՝ դրանք ներկայացնելով իր համերգաշրջանների հիմնական համեր- գային ծրագրերում:

Նվագախումբն իր հիմնադիր գեղար- վեստական ղեկավար և գլխավոր դիրի- ժոր Սերգեյ Սմբատյանի հետ համատեղ ստեղծել է չորս ամենամյա փառատոն, որոնց շրջանակում Հայաստան են հրա- վիրվել համաշխարհային մեծության բազմաթիվ վիրտուոզ մենակատարներ և դիրիժորներ:

Նվագախումբը ջերմ բարեկամու- թյան և համագործակցության բազ- մամյա փորձ ունի ժամանակակից այնպիսի մեծանուն կոմպոզիտորների հետ, ինչպիսիք են Արվո Պյարտը, Տիգրան Մանսուրյանը, Զիջտոֆ Պենդե- րեցկին, Գիյա Կանչելին, Սըր Կառլ Զենքինսը և Զիգանգ Չենը:

Along with recurring performances of iconic masterpieces from the classical music heritage, the orchestra places significant importance on showcasing contemporary and emerging composers, featuring new works in its main programming throughout the concert seasons.

Alongside its Founding Artistic Director and Principal Conductor, Sergey Smbatyan, the Armenian State Symphony Orchestra has established four annual classical music festivals, which have hosted a multitude of internationally renowned virtuoso performers and conductors in Armenia over the years.

The orchestra cherishes years of friendship and collaboration with remarkable contemporary composers, including Arvo Pärt, Tigran Mansurian, Krzysztof Penderecki, Giya Kancheli, Sir Karl Jenkins, and Qigang Chen.



Դասական երաժշտության և արդի տեխնոլոգիաների նշանակալից երկխոսության հանդեպ հավատի շնորհիվ Հայաստանի պետական սիմֆոնիկ նվագախումբը հանրությանը ներկայանում է որպես տեխնոլոգիական նորարարություններին միտված նվագախումբ, որն իր փորձարարական բազմազան նորույթների որոնումներում կիրառում է արհեստական բանականության հնարավորություններ և բարձր տեխնոլոգիական այլ լուծումներ հետապնդելով գեղարվեստական նորանոր նպատակներ:

Տարեցտարի ընդլայնվում է նաև նվագախմբի դերը Հայաստանում երիտասարդների կրթության ուղղությամբ: 2018 թվականին ստեղծված «Սիմֆոնիկ ԴասԱ» կրթամշակութային ծրագիրը ձգտում է հանրակրթական դպրոցի աշակերտների շրջանում արթնացնել հետաքրքրություն և համակրանք դասական երաժշտության հանդեպ՝ պատանիներին հնարավորինս մերձեցնելով դասական բարձրարժեք երաժշտարվեստին:

Driven by its belief in the meaningful dialogue between classical music and modern technology, the Armenian State Symphony Orchestra is recognized as a highly innovative, tech-driven ensemble, continuously exploring experimental diversity through the use of AI and other cutting-edge solutions in its artistic endeavors.

The orchestra plays an increasingly significant role in the education of young people in Armenia. Launched in 2018, the orchestra's Symphonic DasA program aims to spark curiosity, understanding, and appreciation for classical music among school students. The initiative is designed to bridge the gap between youth and high-quality musical art by offering engaging and informative experiences.

Հետամուտ լինելով իր սոցիալական պատասխանատվությանը՝ Հայաստանի պետական սիմֆոնիկ նվագախումբը հանձնառություն է կրում նաև հանրության խոցելի խմբերի մշակութային ներգրավման համար՝ նրանց պարբերաբար տրամադրելով իր համերգներին անվճար հաճախումների հրավերներ, ինչպես նաև մասնակցում է դրամահավաքային նպատակներով իրականացվող բարեգործական համերգների և միջոցառումների:

Նվագախումբը գեղարվեստական ղեկավար և գլխավոր դիրիժոր Սերգեյ Սմբատյանի հետ պարբերաբար թողարկում է ձայնագրություններ իր «ArmSymphony Records» ձայնապիտակով:

Additionally, the orchestra reaches out to university students through its “My Symphonic” project, within the framework of which they are invited to concerts, participate in focus group surveys, and engage in interactive sessions. Beyond these educational initiatives, the orchestra frequently organizes master classes for young musicians, led by prominent artists. With a strong commitment to its social responsibility, the Armenian State Symphony Orchestra promotes cultural engagement among vulnerable social groups by regularly offering invitations and complimentary attendance at its performances. Additionally, the orchestra participates in charity concerts and events to support fundraising initiatives.



2024 թվական մայիսին նվագախումբը թավջութակահար Կամիլ Թոմայի հետ աշխարհահռչակ «Deutsche Grammophon» ձայնապիտակով թողարկեց «Ազնավորիանա» ալբոմը՝ նվիրված ֆրանսահայ անվանի արտիստ և երգչուհու Շառլ Ազնավուրի 100-ամյակին: Վերջերս նվագախումբն իր «ArmSymphony Records» ձայնապիտակով թողարկեց Մատթոռ Տիգրան Մանսուրյանի կինոֆիլմերի և թատերական ներկայացումների համար գրված երաժշտության ալբոմը:

The Armenian State Symphony Orchestra regularly releases albums under its own “ArmSymphony Records” label. In 2024, the orchestra collaborated with cellist Camille Thomas to produce the album “Aznavouriana” under the world-renowned “Deutsche Grammophon” label dedicated to the 100th anniversary of the iconic French-Armenian singer and composer Charles Aznavour. Most recently, the orchestra released an album featuring the celebrated film and theatre music of Armenian composer Tigran Mansurian.

ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ԱԶԳԱՅԻՆ ԱԿԱԴԵՄԻԱԿԱՆ ԵՐԳՉԱԽՈՒՄԲ ARMENIAN NATIONAL ACADEMIC CHOIR



Հայաստանի պետական ակադեմիական երգչախումբը հիմնադրվել է 1937 թվականին: 1961 թվականի սեպտեմբերից երգչախմբի գեղարվեստական ղեկավարն ու գլխավոր դիրիժորն է պրոֆեսոր Յովհաննես Չեքիջյանը, ում ղեկավարությամբ երգչախումբը հասել է կատարողական բարձր մակարդակի, նվաճել բազում տիտղոսներ և մրցանակներ:

Երգչախմբի երգացանկը հարուստ և բազմազան է: Այն համաշխարհային համբավ է ձեռք բերել Կոմիտասի, հայ և համաշխարհային դասական այլ կոմպոզիտորների բազում հռչակավոր ստեղծագործությունների կատարմամբ:

The Armenian National Academic Choir, one of the most distinguished cultural institutions in Armenia, was founded in 1937. Since September 1961, the Choir has flourished under the leadership of Professor Ohannes Tchekidjian, serving as its Artistic Director and Chief Conductor. Under his expert guidance, the Choir has attained an exceptional level of artistry and won numerous prestigious accolades and awards.

The Choir's extensive and diverse repertoire highlights its versatility and commitment to excellence. It is renowned worldwide for its interpretations of works by Komitas and other Armenian composers.

Հայաստանի պետական ակադեմիական երգչախումբը իր ծրագրերում ընդգրկված ստեղծագործությունները միշտ ներկայացնում է բնագրերով (ավելի քան 27 լեզուներով): Երգչախմբի երգացանկում ի թիվս ռեպերտուարի, օրատորիաների, կանտատաների, պատարագների ընդգրկված են նաև այնպիսի կոմպոզիտորների մեծ և փոքր կտավի ստեղծագործություններ, ինչպիսիք են Բախը, Յեննեպերցին, Մոցարտը, Վերդի, Բեթհովենը, Չայկովսկին, Բորոդինը, Ռոսսինին, Վալդեմարը, Շուբերտը, Բելլինի, Բերլոզ, Գունո, Գաբրիել Բիթեն, Սմետանա, Մենդելսոն, Գերշվին, և այլք:

1969-ին բարձր պրոֆեսիոնալիզմի և նվաճումների համար երգչախմբին շնորհվել է Ակադեմիական տիտղոսը: Երգչախմբի բարձրագույն նվաճումներից են առաջին մրցանակը ԽՍՀՄ երգչախմբերի մրցույթում, իսկ ձայնագրություններից մեկը 1978 թվականին Փարիզում պարգևատրվել է "Grand Prix" մրցանակով:

Տարբեր պարբերականներ, ինչպիսիք են «Figaro», «New York Times», «The Boston Globe», «Le Monde», «Independent», «Paris Match», «Meridional», «Los Angeles Times», «Macedonia», «Le Soir», «La revue du Liban», «Le provençal» և ուրիշներ պարբերաբար բարձր գնահատականի են արժանացրել երգչախմբի և վերջինիս գեղարվեստական ղեկավար պրոֆեսոր Յովհաննես Չեքիջյանի նվաճումներն ու պրոֆեսիոնալիզմը:

Մասնորոշ Չեքիջյանի ղեկավարությամբ երգչախումբը 97 անգամ ելույթ է ունեցել Սանկտ Պետրբուրգում՝ հիմնականում ճոստակովիչի անվան ֆիլհարմոնիայի մեծ համերգարանում, իսկ նշված ելույթներից ավելի քան 77-ը տեղի են ունեցել հայտնի Մոսկովսկու սիմֆոնիկ նվագախմբի մասնակցությամբ:

Demonstrating its exceptional linguistic capabilities, the Choir performs its programs in over 27 original languages. Its wide-ranging concert repertoire encompasses major Requiems, Oratorios, Cantatas, and Masses, as well as smaller and large-scale works by such composers as Bach, Handel, Mozart, Verdi, Beethoven, Tchaikovsky, Borodin, Rossini, Wagner, Schubert, Bellini, Berlioz, Gounod, Fauré, Smetana, Mendelssohn, Gershwin, and many others.

In recognition of its professionalism and achievements, the Choir was awarded the title of Academic Choir in 1969. Among its many accolades are first prize at the Choral Contest of the USSR and the Grand Prix of the Paris Academy for its outstanding choral recordings.

The Choir has received widespread acclaim from renowned newspapers across the globe, including Le Figaro, The New York Times, The Boston Globe, Le Monde, The Independent, Paris Match, Le Soir, Los Angeles Times, La Revue du Liban, and many more, all of which have consistently praised the Choir's remarkable talent and the exceptional leadership of Professor Tchekidjian.

Performing under Maestro Tchekidjian, the Choir has made a significant cultural impact with 97 performances in St. Petersburg, most notably at the Shostakovich Hall, with over 77 of these collaborations featuring the esteemed Mravinsky Symphony Orchestra.

Երգչախումբը պատիվ է ունեցել հանդես գալու այնպիսի աշխարհահռչակ դահլիճներում, ինչպիսիք են Փարիզի «Palais des Congrès», «La Salle Pleyel», «Théâtre des Champs Elysées», ինչպես նաև Լոնդոնի «Queen Elizabeth Hall» և «Westminster Methodist Center Hall», Պրահայի «Salle Smetana», Նյու Յորքի «Avery Fisher Hall», «Boston Symphony Hall», Ռետորոյի «Orchestra Hall», Լոս Անջելեսի «Scottish Rite Auditorium», Մոսկվայի կոնսերվատորիայի դահլիճում և այլուր:

Երգչախմբի կարևոր նվաճումներից է Շվեյցարիայի «Montreux» միջազգային փառատոնի մրցանակը 1999թ.:

Հայաստանի պետական ակադեմիական երգչախմբի համերգներին մասնակցել են եղել այնպիսի հռչակավոր արտիստներ, ինչպիսիք են Իրինա Արխիպովան, Ելենա Օբրազցովան, Եվգենի Նեստերենկոն, Վլադիմիր Ատլանտովը, Մարիա Բիեչուն, Պաստա Բուրչուլաձեն, Նիկոլայ Պետրովը, Լյուբով Կազարնովսկայան, Գոհար Գասպարյանը, Գեղամ Գրիգորյանը, Բարսեղ Թումանյանը, Լուսինե Զաքարյանը, Պավել Լիսիցյանը, և շատ ուրիշներ:

The Choir has also graced many of the world's most prestigious concert venues, including the Palais des Congrès, La Salle Pleyel, and Théâtre des Champs-Élysées in Paris, Queen Elizabeth Hall and Westminster Methodist Central Hall in London, Salle Smetana in Prague, Avery Fisher Hall in New York, Boston Symphony Hall, Detroit's Orchestra Hall, Los Angeles' Scottish Rite Auditorium, and Moscow Conservatory Hall, among many others.

In 1999, the Choir earned the "Prix du Public" at the International Festival in Montreux, further solidifying its place as a leading cultural ambassador. Its concerts have attracted and captivated numerous renowned artists such as Irina Arkhipova, Elena Obraztsova, Yevgeny Nesterenko, Vladimir Atlantov, Maria Biesu, Paata Burchuladze, Nikolai Petrov, and Lyubov Kazarnovskaya.

The Armenian National Academic Choir, guided by the artistic vision and skill of Professor Ohannes Tchekidjian, continues to inspire audiences worldwide with its powerful performances, exceptional musicality, and unwavering dedication to artistic excellence.



Կարևորը դու ես



ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՊԵՏԱԿԱՆ ՍԻՄՖՈՆԻԿ ՆԿԱԳԱԽՄԲԻ
ՀՈԳԱԲԱՐՁՈՒՆԵՐԻ ԽՈՐՀՈՒՐԴ

BOARD OF TRUSTEES OF THE
ARMENIAN STATE SYMPHONY ORCHESTRA



ԱԼԵՔՍԱՆԴՐ ԵՍԱՅԱՆ

Խորհրդի Նախագահ,
«Team Telecom Armenia»-ի համահիմնադիր

ALEKSANDR YESAYAN

Chairman of the Board,
Co-founder of Team Telecom Armenia



ԼՈՒՍԻՆԵ ԵՂԻԱԶԱՐՅԱՆ

«SADA SYSTEMS» ընկերության
գլխավոր ֆինանսական տնօրեն

LUSINE YEGHIAZARYAN

Chief Financial Officer of
SADA SYSTEMS



ԳԱՐՈ ԱՐՄԵՆ

«Հայաստանի մանուկներ» բարեգործական հիմնադրամի
(COAF) հիմնադիր-նախագահ

GARO ARMEN

Founder and Chairman of the Children
of Armenia Charitable Foundation (COAF)



ՎԱՅԵ ԿՈՒԶՈՅԱՆ

«ServiceTitan» ընկերության
Նախագահ և համահիմնադիր

VAHE KUZOYAN

President & Co-Founder
at ServiceTitan



ՄԻԿԱՅԵԼ ՎԱՐԴԱՆՅԱՆ

«PicsArt» ընկերության
համահիմնադիր

MIKAYEL VARDANYAN

Chief Product Officer &
Founding Partner at PicsArt

ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՊԵՏԱԿԱՆ ՍԻՄՖՈՆԻԿ ՆԿԱԳԱԽՄԲԻ
ԳԵՂԱՐՎԵՏՏԱԿԱՆ ԽՈՐՀՈՒՐԴ

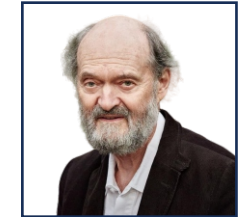
ARTISTIC BOARD OF THE
ARMENIAN STATE SYMPHONY ORCHESTRA



ՏԻԳՐԱՆ ՄԱՆՍՈՒՐՅԱՆ
TIGRAN MANSURIAN



ԷԴՈՒԱՐԴ ԹԱԴԵՎՈՍՅԱՆ
EDUARD TADEVOSYAN



ԱՐՎՈ ՊՅԱՐՏ
ARVO PÄRT



ԶՈՒԲԻՆ ՄԵԹԱ
ZUBIN MEHTA



ՎԱԼԵՐԻ ԳԵՐԳԻԵՎ
VALERY GERGIEV



ՍԱԼՎԱՏՈՐԵ ԱԿԿԱՐԴՈ
SALVATORE ACCARDO



ՄԱՐԻՆ ԱԼՍՈՓ
MARIN ALSOP



ԿՈՍՏԱ ՊԻԼԱՎԱԿԻ
COSTA PILAVACHI



ԷՐԻԿ ՈՒԻԹԱԵՐ
ERIC WHITACRE